

Memorias pedagógicas: proyecto de intervención “Las voces del Holocausto”

Antonela Cimatoribus

Colegio Nuestra Señora del Huerto
Universidad Nacional de Jujuy
profeantocima@gmail.com

Fecha de recepción: 17/12/2024

Fecha de aceptación: 30/04/2025

Palabras clave: alfabetización, memoria, educación, reflexión.

Resumen

En el marco de la implementación del Plan Provincial de Alfabetización en la provincia de Jujuy (PPA), este trabajo presenta una narración pedagógica sobre el desarrollo de una propuesta de intervención denominada “Las voces del Holocausto”, en el espacio curricular de Lengua y Literatura. El proyecto se diseñó con el objetivo de abordar el Holocausto en el aula desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando metodologías innovadoras que fomentan el desarrollo de la alfabetización, el pensamiento crítico, la empatía y la memoria histórica en estudiantes de nivel secundario del Colegio Nuestra Señora del Huerto. A lo largo de la intervención, se integraron diversas actividades de lectura, escritura y oralidad, incluyendo el análisis de textos literarios y testimonios de sobrevivientes para promover una comprensión profunda de los eventos históricos y sus implicaciones en el presente. A su vez, se destacan los desafíos enfrentados durante la implementación, así como los logros obtenidos en términos de participación estudiantil y desarrollo de competencias críticas. Además, se reflexiona sobre el impacto emocional y cognitivo que el proyecto tuvo en el alumnado, quienes pudieron conectar de manera significativa con la temática. Finalmente, el trabajo propone recomendaciones para futuras intervenciones pedagógicas que busquen abordar temas complejos en el aula, subrayando la importancia de la alfabetización como herramienta para la construcción de una educación comprometida con los derechos humanos y la memoria.

Key words: literacy, memory, education, reflection.

Abstract

Within the framework of the implementation of the Provincial Literacy Plan in the province of Jujuy (PPA), this work presents a pedagogical narrative about the development of an intervention proposal called “The Voices of the Holocaust”, in the curricular space of Language and Literature. The project was designed with the aim of addressing the Holocaust in the classroom from a critical and reflective perspective, using innovative methodologies that promote the

development of literacy, critical thinking, empathy, and historical memory among third-year secondary school students at Nuestra Señora del Huerto School.

Throughout the intervention, various reading, writing, and oral activities were integrated, including the analysis of literary texts and survivor testimonies, to foster a deep understanding of historical events and their implications in the present. Additionally, the challenges faced during the implementation, as well as the achievements in terms of student participation and the development of critical competencies, are highlighted.

Furthermore, this work reflects on the emotional and cognitive impact of the project on students, who were able to establish meaningful connections with the subject matter. Finally, the study offers recommendations for future educational interventions aimed at addressing complex topics in the classroom, emphasizing the importance of literacy as a tool for building an education committed to human rights and historical memory.

Introducción

La presente narrativa pedagógica recupera la memoria de un proyecto de intervención desarrollado en el Colegio Nuestra Señora del Huerto, institución educativa católica ubicada en el centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy, Jujuy, Argentina. Con una identidad evangelizadora y un compromiso con los desafíos educativos actuales, el colegio se propone humanizar las aulas y la comunidad, promoviendo una formación integral que busca la plenitud en la vida a través del desarrollo personal y social. En este marco, la institución orienta su labor hacia la formación de estudiantes responsables, críticos y con amplitud de criterio, guiados por valores cristianos, sociales y ciudadanos.

La propuesta, enmarcada en el Plan Provincial de Alfabetización de Jujuy (PPA), surgió como una iniciativa clave para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en el nivel secundario, con énfasis en el pensamiento crítico. Su objetivo principal fue garantizar el dominio de los procesos de comprensión y producción de textos, fomentando la autonomía, la interpretación profunda y el análisis crítico en el desempeño lector y escritor. Además, no se limitó al ámbito literario, sino que buscó trascenderlo, promoviendo la comprensión de textos complejos, el desarrollo de habilidades de escritura analítica y el pensamiento crítico. Para lograrlo, se implementaron diversas estrategias metodológicas orientadas a crear un ambiente de aprendizaje significativo y enriquecedor.

En tiempos donde los discursos de odio, la violencia desmedida, las guerras y las problemáticas sociales complejas trascienden las pantallas y se vuelven cada vez más frecuentes, abordar temas históricos y sociales de gran impacto, como el Holocausto, resulta fundamental. Este enfoque permite que las y los estudiantes desarrollen habilidades de lectura crítica y análisis de textos, facilitando la exploración de estas realidades desde una perspectiva reflexiva y profunda. Además, se invita a reflexionar sobre derechos humanos, tolerancia y diversidad, aspectos fundamentales para la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos y responsables.

A través de diversos géneros literarios (testimonios, novelas y ensayos) se promovió la práctica de la lectura y escritura en múltiples formatos, fortaleciendo las competencias en la producción de textos variados. Asimismo, el proyecto

fomentó la investigación y el trabajo colaborativo, incluyendo exploraciones grupales, debates y presentaciones, lo que favorece la interacción entre estudiantes y refuerza el enfoque comunicativo de la alfabetización avanzada. Al conectar a las y los alumnos con realidades contemporáneas, se buscó fortalecer su capacidad de análisis y crítica, permitiéndoles comprender la relevancia de la historia en el presente. También, se buscó perfeccionar las habilidades argumentativas, ayudándoles a estructurar sus ideas y presentar sus puntos de vista de manera coherente y fundamentada, ampliando su vocabulario y mejorando su expresión escrita.

En síntesis, esta propuesta de intervención no solo enriqueció los saberes académicos, sino que también contribuyó al desarrollo integral del estudiantado, atendiendo a la diversidad lingüística y los procesos de reflexión e información que ofrece el contexto real y digital en el que interactúan. De esta manera, se buscó ampliar su cultura general y conocimientos, fortaleciendo y optimizando los procesos de lectura, escritura y oralidad, en línea con los objetivos educativos de la institución y las demandas de la sociedad actual.

Descripción de la experiencia

En el corazón de San Salvador de Jujuy, se gestó un proyecto de intervención pedagógica cuyo objetivo no solo fue educativo, sino también reflexivo, en torno a uno de los episodios más oscuros de la historia: el Holocausto judío. Esta iniciativa, titulada “Las voces del Holocausto”, surgió a partir de la necesidad urgente de abordar actitudes preocupantes observadas en el contexto social actual, caracterizado por la proliferación de discursos de odio, violencia y problemáticas sociales complejas, especialmente a través de los medios de comunicación. En este escenario, la historia corre el riesgo de ser olvidada, lo que hace imperativo que las nuevas generaciones comprendan la importancia de la memoria histórica. Por ello, el proyecto se enmarcó dentro de las líneas prioritarias del Ministerio de Educación de la Provincia, en relación con el Plan Provincial de Alfabetización y los programas de Educación, Memoria y Derechos Humanos, con el propósito de contribuir a la formación integral de ciudadanas y ciudadanos alfabetizados, críticos y responsables.

La propuesta fue implementada en tres cursos de nivel medio correspondientes al 3º año: divisiones A y B del Ciclo Orientado en Ciencias Sociales y Humanidades, y división C del Ciclo Orientado en Ciencias Naturales, en el espacio curricular Lengua y Literatura. La población estudiantil alcanzaba un promedio de aproximadamente 100 adolescentes, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 16 años.

El desarrollo del proyecto se estructuró en diversas instancias de trabajo con una duración aproximada de tres meses (marzo-mayo), en un formato interdisciplinario que involucró, posteriormente, asignaturas como Geografía e Historia. Las primeras actividades estuvieron orientadas a la exploración, la lectura y la adquisición de nuevos saberes teóricos. Inicialmente, se presentó la propuesta y se familiarizó al alumnado con las obras seleccionadas, permitiéndoles reconocer su temática, paratextos, personajes y contexto sociocultural e histórico. Posteriormente, se realizó un sorteo para conformar clubes de lectura y adjudicar a cada grupo una de las obras del itinerario planteado. A partir de allí, se iniciaron las clases teóricas, la conversación literaria y las sesiones de lectura, organizadas en diversos momentos: lectura individual (en el hogar y en la institución), lectura compartida y en voz alta (en ambos ámbitos), y lectura guiada (en la institución). Los clubes de lectura constituyeron una herramienta fundamental no sólo para promover la alfabetización, sino también para fomentar el trabajo colaborativo y favorecer una comprensión profunda de los textos y sus contextos.

A estas actividades se sumaron instancias de escritura. En paralelo con la práctica lectora, los y las estudiantes confeccionaron una bitácora de lecturas grupal, que incluyó síntesis de cada capítulo, análisis de personajes, citas textuales y reflexiones tanto individuales como colectivas. Durante el proceso de escritura, se consideraron diversos aspectos: determinación del tema, elementos de ficción y no ficción, análisis del espacio y tiempo, sentimientos de los protagonistas, factores socioculturales y el uso del lenguaje. Se prestó especial atención a las situaciones narradas y a los puntos de vista presentes en los textos, a partir de lo identificado por los y las estudiantes. Cada instancia requirió una conversación previa y un debate para la selección del material que posteriormente se incorporó a la bitácora. Además, se incentivó la participación activa

de cada integrante del grupo, permitiéndoles aportar su impronta creativa. Se trabajaron habilidades como la renarración, la explicación y la argumentación. En función de los objetivos del PPA, esta actividad se consolidó como un espacio de fortalecimiento y refuerzo de la escritura, promoviendo el desarrollo y la profundización de competencias básicas en contextos específicos.

En cuanto a los recursos didácticos empleados, estos se dividieron en dos categorías: tecnológicos y analógicos. Los primeros están relacionados con la aplicación de diversas tecnologías para la construcción del conocimiento, denominadas Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Estas herramientas, estrechamente vinculadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para el docente, encargado de seleccionar las más adecuadas para su implementación en el aula, como para el alumnado, quien se beneficia de ellas en su formación. Para esta propuesta, se utilizaron herramientas como Genially, Canva, aplicaciones de gamificación, plataformas como YouTube y Netflix, celulares, proyectores y computadoras, entre otras.

En lo que respecta a los recursos analógicos, el principal instrumento empleado fue el libro de texto, en este caso, un itinerario compuesto por tres novelas. Además, se utilizaron herramientas convencionales como el pizarrón, la carpeta y la tiza, entre otras.

Como cierre del proyecto, se llevaron a cabo actividades de exposición y oralidad. Los y las estudiantes realizaron presentaciones expositivo-reflexivas bajo un formato estilo Booktubers, en las que compartieron sus experiencias y aprendizajes. Estas instancias generaron momentos de profunda reflexión, no solo en torno a la temática abordada, sino también respecto a las emociones y sentimientos que suscitaron estos acontecimientos en un contexto contemporáneo atravesado por problemáticas discriminatorias y discursos de odio, tales como guerras, conflictos, *bullying*, racismo, abusos, violaciones a los derechos humanos y desigualdad social. La argumentación se constituyó en la habilidad central que los y las estudiantes pusieron en práctica, permitiéndoles defender sus posturas de manera fundamentada.

Metodología

El presente proyecto ha atravesado diversas instancias de estudio y toma de decisiones respecto a las metodologías más adecuadas, considerando el marco general del PPA y los Diseños curriculares provinciales, las orientaciones de los programas sobre Educación, Memoria y Derechos Humanos, así como la temática abordada. En consecuencia, se han implementado las siguientes estrategias metodológicas:

Textos Literarios

El objetivo general del PPA es fortalecer los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora en estudiantes de los niveles de educación obligatoria, en sus distintas modalidades, y en la educación superior, en el marco de una concepción de la alfabetización amplia y universal. Una de las líneas prioritarias del programa es el diseño de itinerarios de lectura, lo que sustenta la propuesta aquí presentada.

Colomer (2005) define los itinerarios de lectura como un conjunto de textos ordenados de manera que su lectura consecutiva permita el enriquecimiento progresivo de las competencias lectoras y literarias. Estos itinerarios pueden organizarse en torno a temas, géneros, autores o habilidades específicas de comprensión lectora. Para este proyecto de intervención se seleccionó un itinerario centrado en la temática del Holocausto judío, fundamentado en que las obras seleccionadas narran el mismo hecho histórico desde diferentes perspectivas: la de dos niños de ocho años, una adolescente de catorce años y un sobreviviente adulto.

Itinerario de lecturas

- *El niño con el pijama de rayas* (2006), de John Boyne, narra la historia de Bruno, un niño de ocho años que, debido al ascenso de su padre en el ejército nazi, se muda con su familia a una casa cercana a un campo de concentración. En su exploración del entorno, descubre a Shmuel, un niño que vive al otro lado de la alambrada y viste un “pijama de rayas”, el uniforme del campo de concentración.

- *El diario de Ana Frank* (2021) es un testimonio autobiográfico escrito por Ana Frank mientras se ocultaba con su familia durante la ocupación nazi en los Países Bajos (1942 – 1944). En su diario, al que llama “Kitty”, registra su vida cotidiana y sus reflexiones sobre la guerra y la humanidad.
- *Maus: Relato de un superviviente* (2022), de Art Spiegelman, es una novela gráfica que relata la historia de Vladek Spiegelman, sobreviviente del Holocausto. Publicada por entregas entre 1980 y 1991, la obra se distingue por su estilo artístico, en el que los judíos son representados como ratones y los nazis como gatos. La narrativa alterna entre las experiencias de Vladek durante la Segunda Guerra Mundial y la relación del autor con su padre en el presente.

Además de las lecturas, se incorporaron recursos complementarios, como videos de YouTube, documentales y podcasts.

Clubes de Lectura

Los clubes de lectura constituyen espacios de encuentro en los que un grupo de personas se reúne periódicamente para debatir sobre un libro o una serie de libros leídos individualmente. Estos clubes pueden adoptar distintos enfoques, pero su propósito general es fomentar el hábito lector y la discusión literaria en un entorno social. Montes (1999) señala que el club de lectura es un espacio de encuentro donde los libros sirven como puentes para el diálogo y la reflexión compartida. En este proyecto, la metodología se implementó mediante la organización de clubes de lectura en pequeños grupos donde cada equipo, tras leer una de las obras del itinerario, compartió su experiencia con el resto de la clase. Esta estrategia tuvo como objetivos fomentar el placer lector, promover la autonomía y la responsabilidad y propiciar la conversación literaria en un ambiente participativo.

Conversación Literaria

Chambers (2007) en su obra *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*, destaca la importancia de la conversación literaria como herramienta fundamental para la comprensión y el disfrute de la lectura. Según el autor, la simple palabra “dime...” puede abrir un mundo de posibilidades: invita al lector o lectora a expresar sus pensamientos y sentimientos, fomentando una conversación rica y significativa sobre el texto. La conversación literaria no solo permite a las y los estudiantes clarificar sus pensamientos y considerar otras perspectivas, sino que también favorece la apropiación de los textos. En este proceso, el rol del docente como mediador resulta fundamental, proporcionando acompañamiento y orientación a lo largo del debate. Durante el desarrollo de la propuesta, las conversaciones literarias tuvieron múltiples objetivos, entre ellos compartir información, reflexionar sobre la lectura, intercambiar opiniones, fomentar el debate y fortalecer las habilidades de exposición y argumentación.

Bitácora de Lecturas

Son herramientas destinadas a registrar y reflexionar sobre el proceso lector. Consisten en cuadernos o diarios, físicos o digitales, en los que las y los lectores anotan impresiones, preguntas y comentarios sobre los textos leídos. Casany (2014) destaca que la escritura reflexiva en las bitácoras ayuda a analizar, sintetizar información y formular preguntas, promoviendo una lectura activa y crítica. Asimismo, permite a las y los lectores identificar ideas clave y establecer conexiones entre textos.

En este proyecto, la bitácora se utilizó para que las y los estudiantes registraran sus reflexiones sobre las obras leídas y las relacionaran con los demás textos del itinerario, favoreciendo el análisis y la sistematización de sus experiencias lectoras.

Socialización

Como instancia de cierre del proyecto, se realizó una socialización grupal en el aula, en la que las y los alumnos presentaron sus libros, bitácoras y reflexiones

sobre la lectura. Esta estrategia contribuyó al desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, la empatía y la colaboración, además de fomentar la confianza y el liderazgo.

En síntesis, la combinación de estas metodologías permitió fortalecer la comprensión lectora, la reflexión crítica y el disfrute de la literatura en un contexto de aprendizaje colaborativo y significativo.

Resultados y reflexiones generales

Los resultados obtenidos en el proyecto de intervención pedagógica evidencian la relevancia de implementar propuestas que no solo fortalezcan las competencias lingüísticas de las y los estudiantes, sino que también propicien una formación integral con impacto social. Como se ha observado, el proceso de trabajo permitió, por un lado, mejorar las habilidades de escritura, lectura, oralidad y argumentación, y, por otro, generar un espacio de construcción identitaria y de conciencia histórica en torno al Holocausto. La escritura de la bitácora no solo incentivó el desarrollo de conocimientos lingüísticos y gramaticales, sino que también posibilitó una profundización analítica del contexto histórico y de la reflexión sobre el lenguaje.

Desde una perspectiva pedagógica, estos logros se alinean con los principios de la alfabetización avanzada, entendida no solo como el dominio instrumental de la lengua, sino como un proceso que involucra la interpretación crítica de los discursos y su vinculación con problemáticas sociales (Cassany, 2014). La implementación de estrategias de lectura y escritura en torno a un tema complejo como el Holocausto permitió consolidar habilidades argumentativas y fortalecer la capacidad de análisis de las y los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y la conciencia histórica.

Asimismo, el proyecto generó un impacto significativo en la dimensión socio-afectiva del estudiantado. La reducción de la sensación de aislamiento y la construcción de un sentido de pertenencia dentro del grupo evidencian que las prácticas de lectura y escritura pueden constituirse en herramientas de inclusión y participación. En este sentido, la literatura y la producción escrita no

solo cumplen una función educativa, sino que también operan como dispositivos de memoria y compromiso social.

Desde la perspectiva docente, la experiencia resultó enriquecedora tanto en el plano profesional como en el personal, al constatar el impacto del proyecto en la motivación y el aprendizaje de los distintos cursos. La enseñanza de la Lengua y la Literatura, en este contexto, trasciende el mero aprendizaje disciplinar para convertirse en una práctica situada que conecta el pasado con el presente, promoviendo una educación humanista y transformadora (Freire, 1970).

En conclusión, los resultados del proyecto subrayan la importancia de incorporar en el aula temáticas de relevancia histórica y social a través de prácticas pedagógicas innovadoras. La integración de la lectura, la escritura y el análisis crítico en torno a problemáticas significativas no solo favorece el desarrollo de competencias académicas, sino que también forma sujetos capaces de interperlar su realidad y actuar como agentes de cambio en sus comunidades.

Conclusiones finales

El proyecto de intervención pedagógica “Las voces del Holocausto” ha demostrado el impacto de la educación en la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos y comprometidos con la memoria histórica. Más allá del aprendizaje disciplinar, la propuesta permitió a las y los estudiantes desarrollar habilidades de análisis, reflexión y argumentación, promoviendo un acercamiento profundo a la historia desde una perspectiva ética y social. En un contexto en el que los discursos de odio y la intolerancia están más vigentes y virales que nunca, la educación se consolida como un pilar fundamental para la construcción de una sociedad basada en el respeto y la justicia.

Para garantizar la efectividad de iniciativas similares, es fundamental una planificación rigurosa que contemple tanto la sensibilidad del tema como los objetivos pedagógicos. En este sentido, algunas recomendaciones clave incluyen: a) formación y capacitación docente en educación en derechos humanos y memoria histórica; b) diseño de estrategias didácticas que favorezcan la investigación, la lectura crítica y el debate reflexivo; c) creación de un entorno

de aprendizaje seguro que facilite el diálogo y la expresión de emociones; d) articulación interdisciplinaria para enriquecer el análisis histórico, literario y filosófico; e) evaluación continua centrada en la construcción del pensamiento crítico y la apropiación significativa de los contenidos; y f) fomento del trabajo colaborativo e integración de la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto.

En definitiva, el aprendizaje sobre el Holocausto no debe reducirse a un ejercicio académico, sino convertirse en una herramienta para la construcción de una memoria activa y transformadora. La educación, entendida como un espacio de reflexión y compromiso, tiene el potencial de formar ciudadanas y ciudadanos que no solo comprendan la historia, sino que también se involucren en la defensa de los derechos humanos y la promoción de una convivencia pacífica y democrática.

Referencias

- Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica del desarrollo de proyectos*. Ediciones Magisterio del Río de la Plata.
- Andruetto, M. T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.
- Arana, J., & Galindo, B. (2009). *Leer y conversar: Una introducción a los clubes de lectura*. Trea.
- Bajour, C. (2015). *Oír entre líneas: El valor de la escucha en las prácticas de lectura*. El hacedor.
- Boyne, J. (2006). *El niño con el pijama de rayas*. Norma Editorial.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Cassany, D. (2014). *La cocina de la escritura* (23ª ed.). Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.
- Frank, A. (2021). *El diario de Ana Frank*. Eudeba.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Frugoni, S. (2010). La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio). *El Toldo de Astier*, 1(1), 1-8. <https://core.ac.uk/download/pdf/15772973.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy (2018). *Diseño curricular para la educación secundaria: Ciclo Orientado 2018. Tomo 2: bachillerato con orientación en Ciencias Naturales*. Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. https://drive.google.com/file/d/1TQ60P7G5KwU_yKC_flzAYFzFf_NSpGdn/view
- Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy (2018). *Diseño curricular para la educación secundaria: Ciclo Orientado 2018. Tomo 3: bachillerato con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades*. Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. https://drive.google.com/file/d/1H4Y_Amb_6Uzv5tNhVT0gV65YzOXPiYR5/view
- Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy (2024). *Plan Provincial de Alfabetización*. Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. <https://educacion.jujuy.gob.ar/ppa/#1714070877604-f4a4bc14-04f3>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.
- OEA / Ministerio de Educación de la Nación. (2010). *Educación, memoria y derechos humanos: Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza*. Ministerio de Educación de la Nación.

- Petit, M. (1999). El papel de los mediadores. En *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (pp. 153-196). Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2008). *Elogio de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Spiegelman, A. (2022). *Maus: Relato de un superviviente* (10ª ed.). Reservoir Books.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Paidós.