ARTE RUPESTRE Y CONSERVACIÓN. "EL DIVISADERO", DEPARTAMENTO DE CAFAYATE (PROVINCIA DE SALTA, ARGENTINA)

[ROCK ART AND CONSERVATION. EL DIVISADERO, DEPARTMENT OF CAFAYATE (PROVINCE OF SALTA, ARGENTINA)]

Rossana E. LEDESMA *

RESUMEN

Los sitios con arte rupestre son recursos culturales no renovables sensibles al deterioro debido a su atractivo y alta exposición. El turismo ha facilitado el acceso de visitantes a lugares que anteriormente se encontraban protegidos debido a su propio aislamiento e inaccesibilidad. Este fenómeno ha acelerado hoy el proceso natural de desgaste y ha puesto en serio peligro a sitios que se habían preservado naturalmente por cientos de años. En este trabajo se presenta la información y plan de conservación del sitio con pinturas rupestres que se localiza en *El Divisadero,* Cafayate. (Provincia de Salta, Argentina).

Palabras Clave: arqueología - arte rupestre – Cafayate - conservación.

ABSTRACT

Rock art sites are nonrenewable resources wich are particulary sensitive to deterioration due to their attraction an high exposure. The tourism has facilitated visitors'access to places fomerly protected due to their own isolation and inaccessibility. This phenomenon has today alarmingly accelerated the natural process of wear, and has put in serious danger sites wich had been naturally preserved for hundreds of years. This paper presents information and conservation design on rock art site located in El Divisadero, Cafayate (province of Salta, Argentina)

***Key Words**: archaeology - Cafayate - conservation - rock art.*

INTRODUCCIÓN

Desde el año 1998 se vienen desarrollando investigaciones arqueológicas en la localidad de Cafayate por parte del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, específicamente en el estudio del período temporal denominado Formativo de las sociedades agrícolas en el Sur del Valle Calchaquí (900 AC–1000 DC). Las tareas incluyeron prospecciones sistemáticas y excavación en los sitios arqueológicos "La Banda de Arriba" y "El Divisadero" (Lo Celso et al, 2000; Ledesma, 1999)

La delimitación de la microregión Cafayate se efectuó con el fin de acotar desde una amplia zona de trabajo en el sur del Valle hacia un espacio geográfico controlable, con recursos naturales y culturales relacionados. Se relevaron once sitios arqueológicos formativos. Tanto "El Alisar" como "El Divisadero" poseen pinturas rupestres. Éste último es promocionado como destino turístico por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Cafayate. El incremento de visitantes al sitio arqueológico- conformado por pinturas, andenes de cultivo y recintos habitacionales- ha puesto en riesgo al mismo.

Los vecinos y el propietario de la finca en la que se encuentran las pinturas han manifestado a los investigadores su interés por proteger la zona y han solicitado que se les acerque las propuestas y metodologías para realizar una puesta en valor del sitio arqueológico. Se presenta un análisis de la situación elaborado con la investigación efectuada entre los años 1998-2003 y los lineamientos básicos del plan de conservación.

* CEPIHA - Proyecto Nº 1086 / Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta - Buenos Aires 177 - CP 4400 - Salta. ***Correo Electrónico***: roledesma@ciudad.com.ar

ANTECEDENTES

El Divisadero se encuentra a 4 km al sudoeste del centro de la localidad de Cafayate, ubicada al sur del valle Calchaquí en la provincia de Salta, República Argentina. Las primeras referencias corresponden a las efectuadas por J.B. Ambrosetti (1895), P. Toscano (1898) y A. Quiroga (1931). Desde éste último no se realizaron investigaciones hasta el año 1998. Los autores mencionados describieron tres de los diez aleros y cuevas relevados hasta el momento. (Figura 1).

En el transcurso de los trabajos de campo se realizaron diversas tareas cuyo resultado permiten dividir al sitio arqueológico en tres sectores: bajo, medio y alto. (Ledesma 1999b, Ledesma y De Hoyos 2002). El sector Alto, de conformación rocosa, se caracteriza por la presencia de aleros y cuevas donde se registraron las pinturas rupestres.

En el sector Medio se ubican los andenes de cultivo y morteros comunitarios. A su vez, en el sector Bajo se registraron los recintos habitacionales de ocupación tardía. Éste último posee baja visibilidad ya que los muros se encuentran semi-tapados con sedimentos.

Las tareas efectuadas hasta el momento incluyeron en la primera etapa prospección intensiva y la documentación de los sitios, concentraciones y hallazgos arqueológicos en la microregión. A escala intrasitio se confeccionó un archivo documental conformado por fotografías y dibujos. En una segunda etapa se completaron las tareas con toma de muestras de pinturas para difracción de rayos X, excavación en una de las cuevas con pinturas, estudio de patologías, determinación de las causas de deterioro y actividades de comunicación a los vecinos y puesteros que viven en El Divisadero. Finalmente, se elaboró un plan especial de conservación presentado al propietario de la finca San Isidro donde está ubicado el sitio en cuestión.

DATOS DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

La tarea se inició con una descripción y documentación detallada de cada una de las zonas y sectores de El Divisadero Alto (Figura 2). Las fichas de relevamiento incluyen: fotografías color, croquis de ubicación, dibujos de los motivos y conjuntos, plantas de las cuevas, patologías, localización, topografía, estado de conservación.

ZONA SUR

I. Alero Del Suri Estilizado: Las representaciones fueron ejecutadas en una franja vertical de 0, 60 m de altura por unos 0,20 m de ancho. En el extremo superior se registra un suri de morfología estilizada y en una posición dinámica dada por la ubicación del cuello y de las extremidades inferiores. Debajo se aprecian dos círculos con cruces interiores y a continuación y cerrando la franja vertical tres camélidos, ubicados formando los vértices de un triángulo. Se observa la inclusión en el sector inferior de una flor con características modernas.
II. Alero Con Morteros: En la pared está plasmado un conjunto de cuatro figuras escutiformes de color blanco y negro, muy desleídos pero en uno de ellos es posible detectar una cruz. Dos son rectangulares y los otros con escotadura hacia el centro y un pequeño apéndice en el extremo superior. Los vecinos interpretan a uno de estos motivos abstractos como el de un "indio con el arco".
III. Alero De Las Llamitas: Se trata 28 llamas pintadas en blanco, de los cuales 16 están orientadas hacia el norte y 6 hacia el sur. Los motivos se han ejecutado en diferentes etapas (superposición y diferencias tonales). Dos sectores están claramente diferenciados, el primero se ubica en la concavidad de la pared (23 motivos) y el segundo en la parte superior (5 motivos). (Figura 3)
IV. Cueva De Las Llamas Miniaturas: Se ubican en el techo de una cueva de reducidas dimensiones con abundante vegetación en el exterior de la misma. El sector con pinturas es de 32 por 17 cm. Los seis motivos zoomorfos representan camélidos con distintas posiciones y orientaciones, están pintados en negro, blanco y combinación de negro y blanco. Las dimensiones de los motivos varía entre 3,5 cm y 12 cm. Los vecinos interpretan a uno de los motivos como cabras. El estado de conservación es muy bueno. (Figura 4)
V. Cueva De Los Dibujos Negros Y Blancos: El sitio es medianamente accesible pero su visibilidad es muy baja ya que los motivos se encuentran muy desvaídos. No se pueden identificar los mismos para incluirlos en la tipología. Posee un buen piso para excavación y se ubicaron fragmentos cerámicos en superficie. El alto de la cueva es de 50 cm y tiene un ancho de 3 por 3 metros.
VI. Cueva Del Gato: Los vecinos denominan de esta manera al lugar por la asociación que realizan con los motivos. Se observaron una serie de restos de pintura de color negro muy exfoliadas y deterioradas. No se pueden ubicar tipológicamente a los diseños.

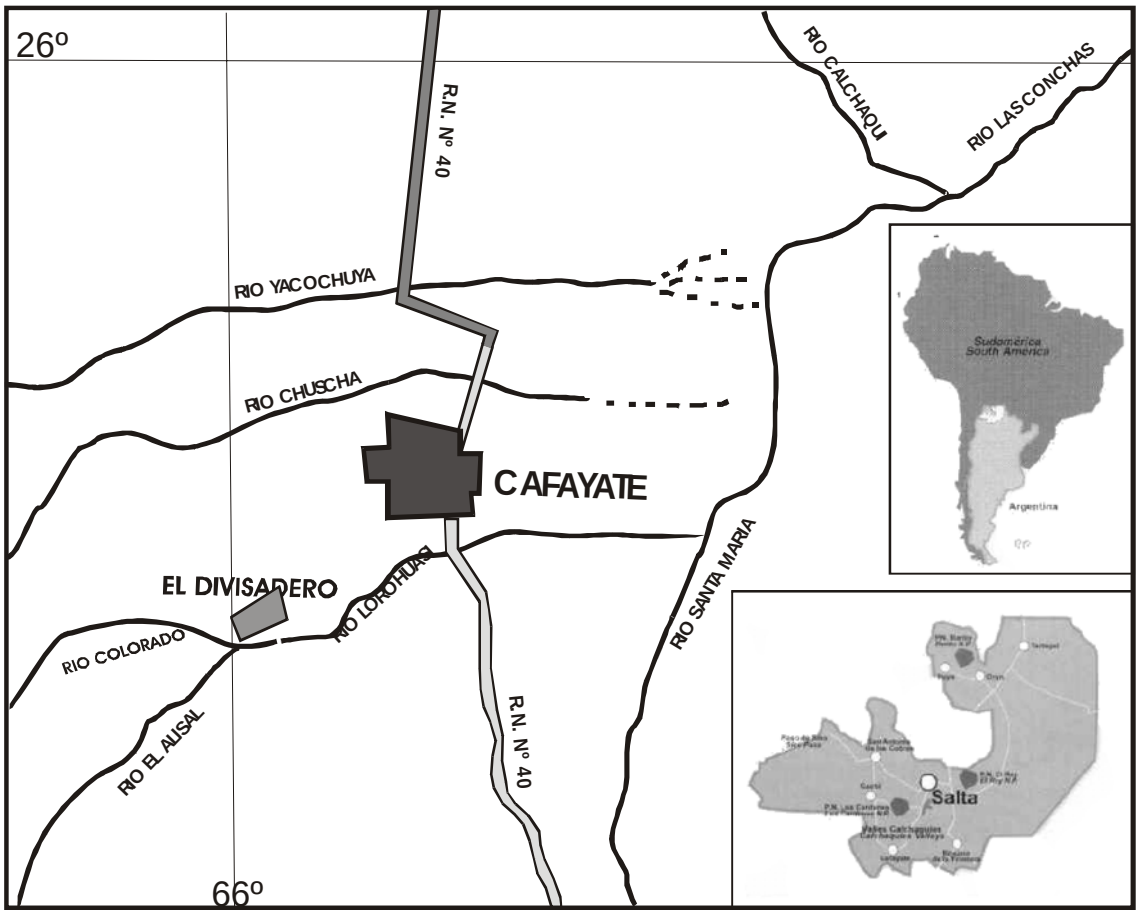


Figura 1

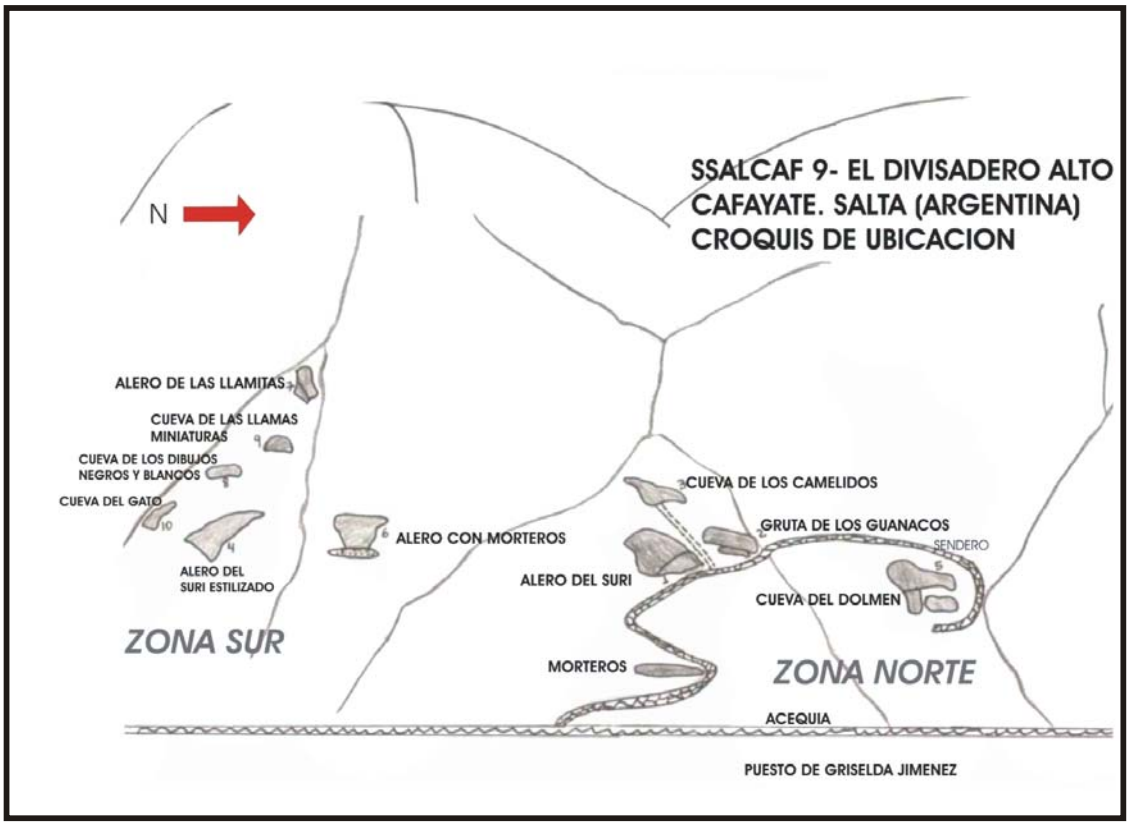


Figura 2



Figura 3



Figura 4

ZONA NORTE

VII. Alero Del Suri: Está próximo a la base del cerro y se destaca por la presencia de un suri, de 40 cm de largo, con cuerpo ovalado, de largas extremidades finalizadas en tridígitos y cuya cabeza está orientada hacia el norte. La técnica empleada fue pintura monócroma blanca, plana y de trazo ancho. Sobre la misma pared se distingue un círculo con un segmento interior de color blanco y trazo mediano. El resto de los motivos están obliterados aunque es posible advertir que existieron diseños en negro y en rojo. (Ledesma y de Hoyos, 2002). Durante el transcurso del día y con el cambio de efecto de la luz solar sobre el soporte, se distingue una figura zoomorfa o una antropomorfa con rasgos felínicos: cabeza de perfil con fauces destacadas y abiertas, ojo y oreja marcadas, cuerpo con manchas conformadas por círculos blancos y extremidades superiores flexionadas y sosteniendo un objeto circular. Está ubicado inmediatamente debajo del suri, y duplica el tamaño de éste. El rostro y las manos están orientados hacia la izquierda (el sur) en dirección opuesta a la del suri. En el presente año los vecinos pintaron dos "nuevas" llamas y las incorporaron al repertorio ofrecido para los turistas. Por el tipo de pintura (cal al agua) y por su ubicación en un desagüe de la roca los motivos se encuentran desvaídos.

VIII. Gruta De Los Guanacos. En el interior se observa una hilera de camélidos esquematizados, de color blanco y de un tamaño promedio de 10 cm de alto. En total fueron representados nueve camélidos, ocho de los cuales se ubican, formando una hilera, a similar altura, orientados en una misma dirección y ocupando un espacio de 0,80 m de largo. El camélido número nueve está ubicado a continuación del último de la fila pero a mayor altura que el resto. No se advierten signos de re-pintado

IX. Cueva De Los Camélidos. Los camélidos fueron representados en color blanco, tienen diferentes tamaños y ocupan distintas posiciones, agrupados y/o aislados. El total de los motivos asciende a 16. En uno de los sectores de la pared sur se ubicó un motivo incompleto sin retocar, de éste se han tomado muestras para estudio de difracción de rayos X. El estudio revela que la materia prima empleada para la pintura blanca en pared es local (yeso), correspondiéndose con los pigmentos hallados en excavación y en la fuente de materia prima. La técnica empleada fue la de yeso hemihidratado (Aschero, 1988; Iñiguez y Gradín, 1977; Schobinger y Gradín, 1985: Menegatti, 2003). (Figura 5) (Tabla 1)

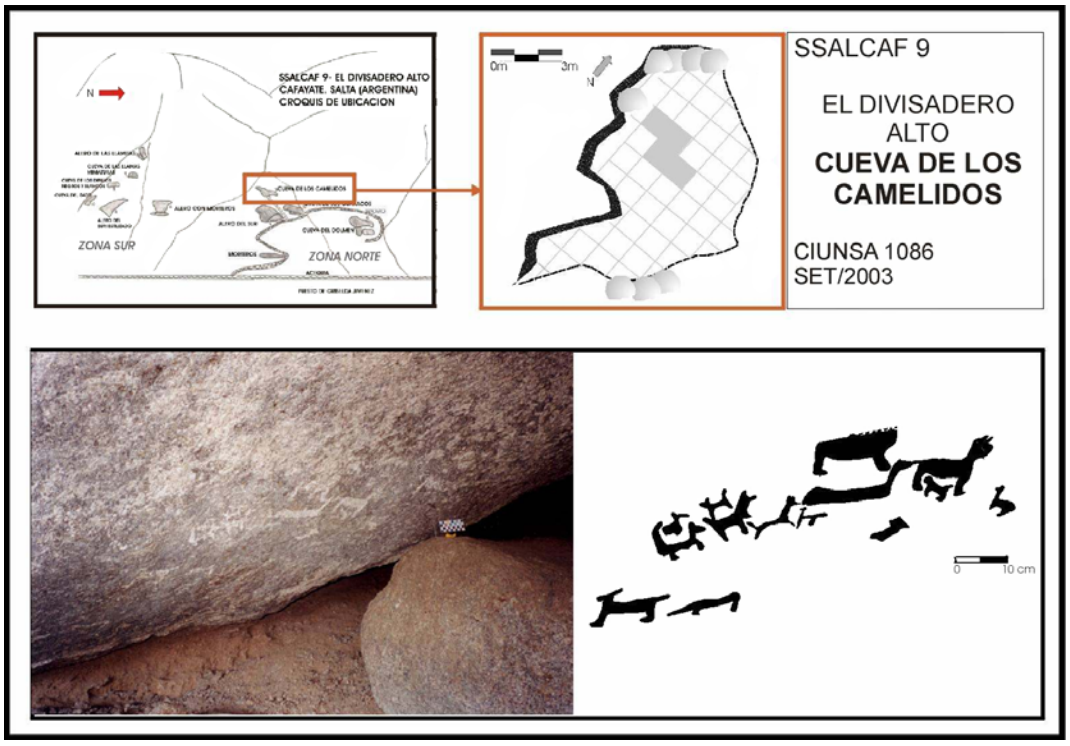


Figura 5

Nº	DRX Nº	Descripción	COMPOSICION				
P-52	4471100	PIGMENTO ROJO OSCURO	HALITA	SULFATO ACIDO DE HIERRO	MAT. AMORFO		
P- 3	4469100	PIGMENTO BLANCO	CALCITA	MUSCOVITA	CUARZO	PLAGIOCLASA	FELDESPATO POTASICO
P- 15	4470100	PIGMENTO ROJO	CUARZO	PLAGIOCLASA	MUSCOVITA	FELDESPATO POTASICO	HALITA?
P- 2	4468100	PIGMENTO ROSA	PLAGIOCLASA	SANIDINA	CUARZO	MUSCOVITA?	MAT.AMORFO
Z- 1	4472100	PIGMENTO BLANCO	YESO				
A- 1	4466100	Muestra de pared blanco.	CUARZO	BASANITA	HALITA?	YESO?	MUSCOVITA?
M- 1	4467100	Materia prima blanco.	YESO	MUSCOVITA	HALITA?		

Tabla 1

X. Cueva Del Dolmen: Se trata de una pequeña cueva en cuyo techo existen diversos motivos figurativos y abstractos que fueron ejecutados en color blanco y blanco y negro. En principio se destaca un camélido que fue descripto por Ambrosetti como el poseedor de una "cola fenomenal" y, casi enfrentado, existe a otro morfológicamente diferente pero que también tiene una gran cola enroscada (Ambrosetti 1895:27). El conjunto de motivos está conformado por: zoomorfos (camélidos), un triángulo con figuras no determinadas en su interior, tres círculos radiados completos de color blanco con interior negro, un círculo irradiado blanco, dos elipses segmentadas, y diversos motivos abstractos no determinados. Todos notoriamente repintados. La filtración hídrica hace que la roca se meteorice, estando varios motivos en riesgo de exfoliación. (Figura 6)

En la Tabla 2 se resumen las características de los sectores con pinturas rupestres de El Divisadero. (Tabla 2)

DIAGNÓSTICO. ESTADO ACTUAL

Las pinturas se encuentran ubicadas en los afloramientos rocosos del grupo de rocas plutónicas granitoides, específicamente el Granito Cafayate. Este tipo de roca es muy sensible a la erosión hídrica y con la consecuente exfoliación en capas o de acuerdo a las inclusiones ígneas presentes (cuarzo y feldespato).

Entre los procesos naturales que confluyen en la destrucción de soportes y pinturas el hídrico es el recurrente. Aunque Cafayate se caracteriza por las escasas precipitaciones, éstas se producen casi con exclusividad en los meses de diciembre y enero, teniendo como consecuencia elevados movimientos de suelo y rocas. Desde el año 1998 la topografía y la vegetación del lugar ha variado notablemente. La exfoliación y desprendimiento de rocas se produce por la filtración de agua y por las variaciones térmicas. Otro elemento resultante es la formación de carbonatos y sales que afectan directamente a las pinturas.

La presencia de vegetación en las paredes de los aleros también favorece la exfoliación. El principal es la planta parásita Clavel del aire *(Tillandsia xiphiodes)* que se encuentra presente durante el año. Hongos y líquenes afectan precisamente en verano. Estos procesos vegetales se ubican solamente en los aleros del Suri y del Suri Estilizado.

Otro agente de deterioro importante es el antrópico. Los sitios ubicados al norte son visitados por los turistas en forma constante, especialmente en verano. Algunos motivos han sido retocados con cal por parte de unas vecinas de la zona. A esto se agrega que la circulación hacia las cuevas y aleros es realizada entre y sobre las paredes que conforman los andenes de cultivo y sitios de habitación, con el consecuente desmoronamiento de las construcciones. Hasta hace diez años - aproximadamente -El Divisadero fué saqueado y excavado por los pobladores y un coleccionista. Por la exposición que posee el sitio actualmente no se cuenta con las garantías de que no se efectúen nuevos saqueos.

Las guías por los sitios son realizadas por los hijos y nietos de los puesteros sin ningún tipo de organización. Esta tarea es efectuada fuera de los horarios escolares, debido a ello el lapso en el que los visitantes pasan sin acompañamiento es amplio, y no se puede efectuar control en el acceso ya que los adultos se encuentran en sus tareas diarias. Los vecinos manifiestan que los mayores inconvenientes son los siguientes: toma de sendas erróneas y consecuente pérdida por parte de los turistas en la

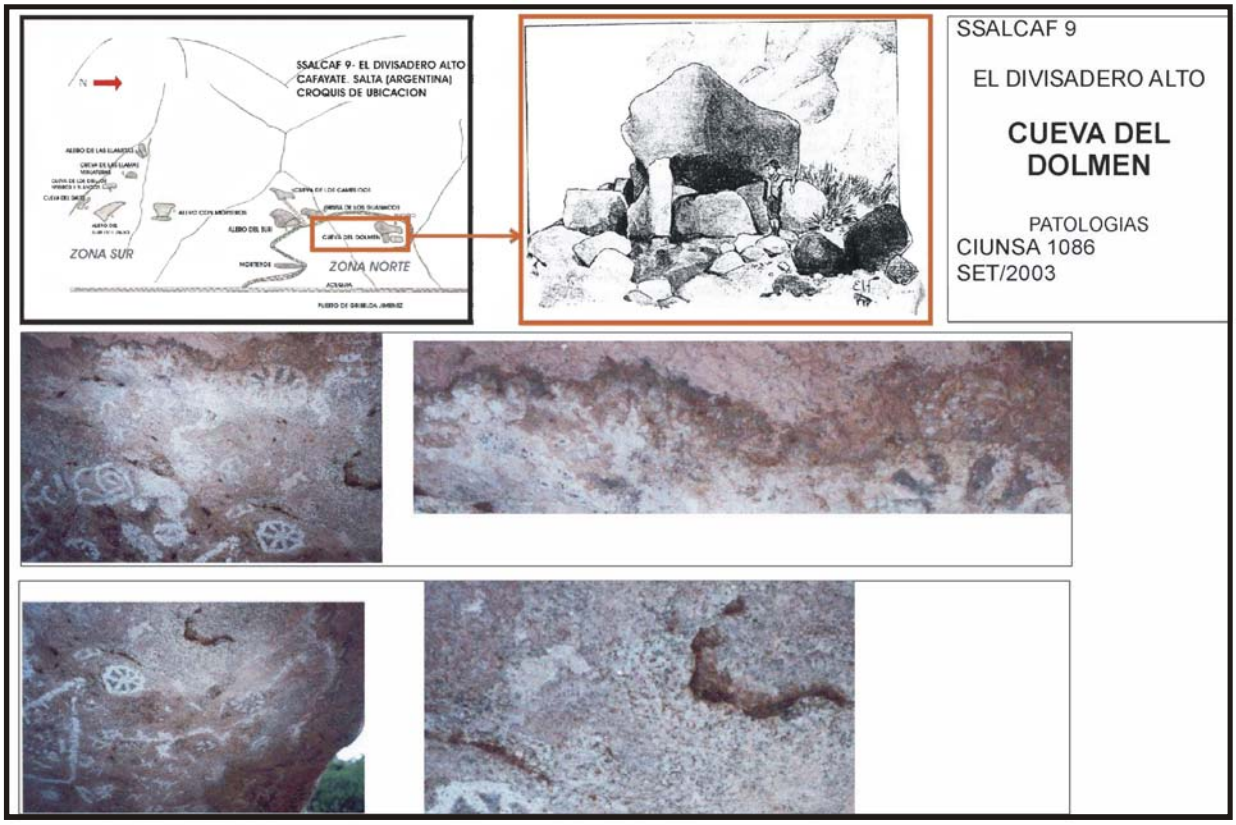


Figura 6

SECTORES	TIPO DE SOPORTE/ ORIENTACIÓN	LONGITUD SUPERFICIE PINTADA	ACCESIBILIDAD	VISIBILIDAD
Alero del Suri	Pared/este	1.50 m	Fácilmente accesible	Alta
Gruta de los guanacos	Cueva/Norte	0.80 m	Fácilmente accesible	Alta
Cueva de los camélidos	Cueva/norte	2 m	Medianamente accesible	Baja
Cueva del Dolmen	Cueva/techo	2 m	Fácilmente accesible	Alta
Alero del Suri estilizado	Pared/este	0.50 m	Fácilmente accesible	Alta
Alero con morteros	Pared/este	0.30 m	Fácilmente accesible	Alta
Alero de las llamitas	Pared/este	0.96 m	Difícilmente accesible	Alta
Cueva de los dibujos negros y blancos	Cueva/este	0.46 m	Medianamente accesible	Media
Cueva de las llamas miniaturas	Cueva/techo	0.35 m	Difícilmente accesible	Baja
Cueva del gato	Cueva/norte	0.50 m	Medianamente accesible	Media

Tabla 1

zona, abundancia de desperdicios, recolección de fragmentos cerámicos y especies vegetales y, desmoronamiento de paredes.

Una de las soluciones improvisadas por una vecina fue pintar una serie de flechas que vinculan aleros y cuevas entre sí: Piedra de los morteros, Alero del Suri, Gruta de los Guanacos y Cueva del Dolmen. La senda no se caracteriza por la seguridad pero ha tenido como positivo la conservación del resto de los sectores. Además se puede mencionar que los visitantes -en general- respetan el circuito y ha bajado la cantidad de residuos por el control que ejercen los vecinos (niños y adolescentes guías).

Otro proceso, aunque indirecto, es la tala de árboles para obtención de leña. Esto ha tenido como consecuencia el aumento de erosión del suelo y el desplazamiento de vestigios arqueológicos. Esta situación es producida por la falta de recursos energéticos en el paraje.

Los vecinos han reconocido las actividades "incorrectas" que se han efectuando en los últimos años como ser el repintado con cal, la venta de fragmentos cerámicos y/o puntas de proyectil. La demanda turística, la falta de información y de trabajo llevó a emplear estas actividades ocasionando no sólo la falta de conservación del sitio sino conflictos familiares y vecinales.

Es preciso reconocer que los vecinos efectúan un mínimo control en el sitio. Esta tarea no es seguida de la misma manera por los guías de turismo de las agencias y de la municipalidad que tratan de establecer nuevos senderos, y dejan en libertad de acción a los turistas para poder "explorar" en la zona. (Tabla 3)

PLAN ESPECIAL DE CONSERVACIÓN

Es sabido que los sitios arqueológicos se caracterizan por su fragilidad y son siempre susceptibles de promoción turística. El Divisadero ya se encuentra abierto y promocionado por las autoridades municipales sin tomar los recaudos para la conservación.

Como primera actividad en la puesta en valor del lugar se analizó la autenticidad del vestigio arqueológico. Superada esta etapa se analizaron los modos de vida de la comunidad anfitriona y el impacto que tendrá la ejecución del plan de conservación. Se establecieron una serie de límites considerando: registro arqueológico, integridad ecológica, los accesos y ocupaciones actuales.

Sectores	NATURALES		ANTROPICOS	ESTADO*	Registro Año
	GEOFISICO QUIMICO	BOTANICOS			
Alero del Suri	desvaído acreciones	parásitas	Sobrepintado. Agregado de motivos	malo	1998-1999-2000-2003
Gruta de los guanacos	desvaído acreciones	no se observan	no se observan	regular	1998-1999-2000-2003
Cueva de los camélidos	Acreciones Exfoliaciones	no se observan	sobrepintado	regular	1998-1999-2003
Cueva del Dolmen	Acreciones Exfoliaciones	líquenes/ hongos	sobrepintado	muy malo	1998-2000-2003
Alero del Suri estilizado	desvaído	no se observan	Sobrepintado. Agregado de motivos	regular	1998-1999-2003
Alero con morteros	desvaído	parásitas	no se observan	regular	1998-1999-2000-2003
Alero de las llamitas	no se observan	no se observan	no se observan	bueno	2003
Cueva de los dibujos negros y blancos	desvaído acreciones	no se observan	no se observan	malo	2003
Cueva de las llamas miniaturas	no se observan	no se observan	no se observan	bueno	2003
Cueva del gato	desvaído acreciones	no se observan	no se observan	malo	2003

* Para la clasificación de los sitios según su estado de conservación se tomó la de la Administración de Parques Nacionales diseñada para el manejo de recursos culturales. (Podestá el al 2000).

Tabla 3

Teniendo como base la investigación efectuada, el objetivo consiste en trasmitir la comprensión y la interpretación del pasado (información arqueológica) y del presente (información social) sobre el patrimonio cultural para los anfitriones y los visitantes. Este proceso de información se complementa con tareas de educación para fomentar la conciencia pública y que ésta actúe como soporte para la conservación del patrimonio arqueológico.

En esta línea de trabajo se efectuaron reuniones con los vecinos para comunicar las tareas de prospección, excavación, los resultados de las investigaciones y actividades de conservación y prevención. A nivel externo de El Divisadero se brindaron charlas en escuelas, centros vecinales y medios de comunicación. La continuidad de las mismas se estima fortalecerá la tarea a largo plazo (Lescano y Lo Celso, 2003).

El proyecto de la infraestructura en los sitios arqueológicos a llevar a cabo incluye: tareas de limpieza, organización de senderos de circulación y construcción de barreras de seguridad (para el sitio y los visitantes). (Tabla 4)

La zona norte queda excluida del circuito para visitas por su fragilidad y hasta tanto se consoliden los muros de los andenes que se ubican próximos a los aleros y cuevas. Fuera de los límites establecidos para la conservación las tareas son: centros de información sobre el patrimonio y su conservación, paneles informativos, circuitos de visita, normas de seguridad; sanitarios, estacionamiento de vehículos, zonas de descanso/refrigerio y salón de reuniones informativas.

En ambos casos se prevé el uso de materiales reversibles, de acuerdo al entorno y con técnicas tradicionales. La propuesta es que la comunidad anfitriona ejecute estas tareas de infraestructura en forma conjunta con la participación de programas educativos y reuniones reflexivas que apunten a determinar problemas y solucionar los conflictos. De esta manera se buscarán respuestas a las expectativas laborales reales y con información responsable, porque se busca proteger la autenticidad del bien cultural, brindar oportunidades a la comunidad anfitriona, distribuir (en caso de haberlos) los beneficios y amortiguar la presión sobre los sitios arqueológicos para continuar con las investigaciones.

Este proyecto posee las características de no incluir actividades para aumentar la presencia de comerciantes y artesanos ya que éstas actividades no fueron registradas en la finca. Solamente se prevé la instalación de puestos para refrigerio.

En la zona de puestos de planifica la ubicación de cartelería informativa, refugio, sanitarios, delimitación de zonas de disposición de residuos y estacionamiento de vehículos.

SECTORES	INTERVENCIONES SUGERIDAS
Alero del Suri	Limpieza, sellado de siliconas en el sector externo de la cueva (techo), reforestación en adyacencias con algarrobos, cartelería, señalización
Gruta de los guanacos	Barandas, cartelería, señalización
Cueva de los camélidos	Barandas
Cueva del Dolmen	Sellado de siliconas en el techo de la cueva (exterior)
Morteros comunales	Traslado del actual sendero
Andenes de cultivo	Determinación de nuevos senderos que no atraviesen muros de piedra, consolidación de muros, limpieza de actuales señales
Senderos	Consolidación de suelos y agregado de áridos, confección de escaleras, pasarela en la Gruta de los guanacos, barandas en la zona de la Cueva del Dolmen, Ampliación de vereda, Limpieza de vegetación en el sendero, limpieza de actuales señales, Consolidación de muros perimetrales
Alero del Suri estilizado	Limpieza de motivos foráneos
Alero con morteros	Limpieza de líquenes, extracción de vegetación parásita
Alero de las llamitas	----------
Cueva de los dibujos negros y blancos	Sellado en el exterior de la cueva con siliconas.
Cueva de las llamas miniaturas	----------
Cueva del gato	----------
Andenes de cultivo	Consolidación de muros.

Tabla 4

El mantenimiento ordinario implica las tareas de recolección de residuos, repintado de bienes de madera (postes de cartelería, bancos, etc), mantenimiento de los senderos, reparación de techos y paredes en refugio y sanitarios.

Entre las medidas de prevención y emergencias se considera-entre otras- la prohibición de encendido de fogatas y el ascenso con lluvia. A esto se agrega la verificación de senderos y el desplazamiento de vestigios arqueológicos a posteriori de tormentas de verano.

Un aspecto crítico son los usos permitidos en el conjunto arqueológico. Se propone mantener las actuales actividades de los puesteros: cría de caprinos, agricultura de subsistencia, recolección de vegetación y visitas guiadas. Éstas últimas se organizarán en sectores que estarán incluidos en el circuito turístico y otros que serán excluidos (sector sur completo y Cueva de los Camélidos).

Los estudios complementarios y futuros incluyen: a) el relevamiento arquitectónico de los sectores medio y bajo; b) el control y seguimiento del estudio de capacidad de carga; c) las tareas de difusión y enseñanza están destinadas inicialmente a los vecinos en la modalidad de talleres. Éstas tienen como objetivo organizar las tareas y los circuitos turísticos; y, d) confección de folletería, cartillas informativas y cartelería en el sitio.

DISCUSIÓN

El turismo en la provincia de Salta, y en Cafayate en particular, ya no tiene su temporada alta en verano, sino que es una actividad constante todo el año. Ahora bien, es necesario aclarar que en ningún momento las visitas al sitio fueron organizadas y planificadas, tampoco se efectuaron planes de promoción para incluir las pinturas en los circuitos. La transmisión de información se realizó desde los pobladores a los turistas como una opción frente a las "ruinas que no tenían nada para ver". Es más, aunque el sitio cuenta con vestigios arquitectónicos y andenes de cultivo, éstos elementos solamente identificados por los arqueólogos ya que están cubiertos de sedimentos y su visibilidad es baja. De esta manera las pinturas se constituyeron en el objeto de la visita.

El flujo turístico impactó sobre los vecinos que habitan en el sitio arqueológico. El grupo familiar vinculado a los puesteros se incluyeron en la actividad de manera informal para guiar a los visitantes. Lo que era visualizado como una fuente de ingresos, ahora es considerado como una fuente de problemas familiares. Tanto las tares previstas de formación como las de conservación del sitio arqueológico dependen en gran manera de la predisposición por parte de los vecinos en minimizar los conflictos internos. No se considera en ninguna instancia el traslado de las viviendas fuera de la finca, éste aspecto coincide con el del propietario.

Ahora bien, el tema de protección "legal" es el punto crítico en la tarea. La provincia de Salta cuenta con la ley provincial Nº 6.649 de protección del patrimonio arqueológico. El poder ejecutivo no ha redactado la reglamentación desde el año de su sanción en 1992. Otro aspecto es la falta de profesionales dependientes del gobierno provincial y municipal para el control y cumplimiento legal. La declaración de interés provincial y/o municipal del sitio arqueológico son competencias de la Legislatura provincial y del Consejo Deliberante Municipal. Mientras no existan controles eficaces en la ejecución legal, la protección y conservación quedará en manos de la buena voluntad de los vecinos pero que evidentemente no es suficiente.

TAREAS FUTURAS

Lo que inicialmente era un exclusivo trabajo arqueológico, se fue transformando en complejidad y problemática en el trabajo de campo. En este punto de la tarea arqueológica es cuando se torna inminente elaborar un plan director para llevar adelante la conservación. Con la puesta en valor la situación cambió notablemente, se logró la concientización e interés de los vecinos, del propietario y de la comunidad de Cafayate. Ahora la demanda es otra y las posibilidades de encarar el proyecto también.

Una de las tantas angustias y dilemas de un arqueólogo es sobre la información, publicación de un sitio arqueológico y la incapacidad de predecir correctamente la situación ante la afluencia turística y vandalismo. En este caso se anticiparon a las investigaciones científicas.

La voluntad e interés manifiestos por los actores involucrados lleva a ampliar el equipo de trabajo. El plan director lleva consigo algunas acciones básicas y conocidas: compilación de los datos del conjunto arqueológico, listado de patologías, actuaciones a realizar, plan de usos compatibles. Éstas ya sintetizadas en el apartado anterior.

Las acciones futuras incluyen la valoración económica de las actuaciones, intervenciones de urgencia, confección de planes paralelos y recurrentes como ser: Plan de intervenciones, Medidas generales para mejorar los usos del conjunto, Plan de estudios e investigación, Gestión, Difusión de los objetivos generales y del conjunto arqueológico.

La tarea de conservación -que suele ser bastante solitaria para los arqueólogos cuando inician

la investigación- en este momento se encuentra enriquecida con el aporte de otros profesionales para la elaboración de los planes mencionados precedentemente y las gestiones correspondientes. Se plantearon los lineamientos básicos para la conservación del sitio arqueológico con pinturas rupestres pero es necesario recordar dos aspectos fundamentales: la protección legal y el compromiso de los actuales pobladores de la Fina San Isidro. Sin ellos, la intervención que se proponga será totalmente artificial.

BIBLIOGRAFÍA

AMBROSETTI, J.B. (1895) Las grutas pintadas y los petroglifos de Salta. Boletín del Instituto Geográfico Argentino XVI: 26-31. Buenos Aires.

ASCHERO, C. (1988) Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadro arqueológico. En Arqueología contemporánea argentina. pp: 109-146. Ed. Búsqueda, Buenos Aires.

IÑIGUEZ, A. y GRADIN C. (1977) "Análisis mineralógico por difracción de Rayos X de muestras de pinturas de Cueva de las Manos. Ez. Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz). Relaciones. T.XI, Ns: 121-128. Buenos Aires.

LEDESMA, R. (1999a) Buscando indicadores Aguada en el Sur del Valle Calchaquí. I Jornadas de Jóvenes Investigadores. Universidad Nacional de Salta. Ms.

LEDESMA, R.(1999b) Determinación de estrategias adaptativas formativas a partir de puntas de proyectil, en el sur del Valle Calchaquí. Informe Final de Beca de Investigación para estudiantes avanzados, Consejo de investigación Universidad Nacional de Salta. Ms.

LEDESMA, R. y De HOYOS M. (2002) El Divisadero 100 años después: arte rupestre en Cafayate, Provincia de Salta. En Fernández Distel, A. (comp). Arte Rupestre y Región. arte rupestre y menhires en al sur de Bolivia, NO de Argentina y Norte de Chile. Anuario del CEIC Nº2. Centro de estudios indígenas y coloniales. pp: 151-164. S. S. de Jujuy.

Lo CELSO, M., ACRECHE, N. ALBEZA, M., LESCANO, B. y BARBARÁN, E. (2000) El Impacto del Formativo en el Sur del Valle Calchaquí. Sitio La Banda de Arriba (Cafayate). CIUNSa. Proyecto No. 702. Informe Final.

Lo CELSO, M. y LEDESMA R. (2003) Sitios arqueológicos formativos en el Municipio de Cafayate (Salta), Avances de Investigación. I Jornadas de Antropología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

MENEGATTI, N. (2003) "Resultados de análisis de difracción de rayos X". Laboratorio de difracción de Rayos X. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta. Ms.

PODESTA, M.M., C. BELLELLI, P. FERNÁNDEZ, M. CARBALLIDO y PANIQUELLI M. (2000). Arte rupestre de la Comarca Andina del Paralelo 42: un caso de análisis regional para el manejo de recursos culturales. En Podestá, M. y M. de Hoyos (eds) Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina. Sociedad Argentina de Antropología. pp: 175-201. Buenos Aires.

QUIROGA, A. (1931) Petrografías y Pictografías de Calchaquí. Universidad Nacional de Tucumán. S. M. de Tucumán.

SCHOBINGER, J. y GRADIN C. (1985) Cazadores de la Patagonia y Agricutores Andinos. Arte Rupestre de la Argentina. Encuentro Ediciones, Madrid.

TOSCANO, P. (1898) La Región Calchaquina. Buenos Aires.