ANTROPOMORFOS Y CAMÉLIDOS EN EL ARTE RUPESTRE DE TOLOMBÓN

(ANTROPOMORPHICS AND CAMELIDS IN TOLOMBON ROCK ART)

Matilde LANZA * – Verónica WILLIAMS *

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es presentar los sitios con representaciones rupestres grabadas y pintadas relevados y registrados en Tolombón (departamento Cafayate, Salta. Argentina). Algunos fueron localizados a principios del siglo XX por Adán Quiroga (*La Peña de la Mesada*) y Francisco de Aparicio (*La Cueva del Diablito* y *La peña de los camélidos*), los otros ubicados durante los trabajos de campo realizados en el 2001 y 2002. Describimos la metodología de registro y relevamiento de las representaciones, así como el procesamiento de los datos obtenidos, los avances y resultados preliminares del análisis de las representaciones rupestres.

Palabras Clave: Tolombón – arte rupestre – pinturas – grabados – representaciones – camélidos – antropomorfos.

ABSTRACT

The aim of this paper is to introduce engraved and painted rock art sites prospected and recorded in Tolombón (Cafayate department, Salta, Argentina). Adán Quiroga (La Peña de la Mesada) and Francisco de Aparicio (La Cueva del Diablito and La Peña de los Camélidos) found some of them at the beginning of the 20th century. The rest were located during the 2001 and 2002 camp seasons. We describe recording methodology and the prospecting of the representations, as well as data processing and preliminary advances and results of the analysis of rock art representations.

Key Words*: Tolombón – rock art – Paints – engraveds – representations – camelids - antropomorphics.*

INTRODUCCIÓN

Los sitios con arte rupestre que presentamos en este trabajo fueron registrados y relevados durante los trabajos de campo del 2001 y 2002 en la zona de Tolombón (departamento de Cafayate, provincia de Salta) como parte del Proyecto dirigido por una de las autoras (Williams 2003) denominado *La interacción regional durante la dominación inka. Jefaturas e Imperio en el norte del valle de Yocavil (departamento de Cafayate, Salta)* (1). Se han registrado un total de seis sitios que se ubican en el faldeo de La Puntilla y el faldeo de la Quebrada de Tolombón, localizados (según GPS) a los 26º de latitud y 65º de longitud entre los 1688 y 1697 m snm, excepto el sitio La Peña de la Mesada que se encuentra a los 1936 m snm. Los sitios presentan representaciones rupestres grabadas o pintadas ejecutadas en diferentes tipos de soportes como ser bloques de piedra sueltos, afloramientos rocosos que forman peñas de diversas dimensiones y formas, paredes y techos de aleros y/o reparos rocosos.

Los sitios en el faldeo de la Quebrada de Tolombón son los siguientes:

a) Ruinas de Tolombón: Bloque I El tocado y Bloque II La Serpiente (grabados)
b) El camélido del Antigal (grabados)

Los sitios en el faldeo de La Puntilla son:

a) La peña de los camélidos (grabados)
b) La Cueva del Diablito (pinturas)
c) La Escarapela (pinturas)
d) La Peña de la Mesada (pinturas)

En referencia a los antecedentes de trabajos sobre el arte rupestre en la zona de Tolombón son

* Instituto de Ciencias Antropológicas - Sección Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Buenos Aires - 25 de Mayo 217 - Piso 3 - CP 1002 - Capital Federal - Argentina. **Correo Electrónico**: matilanza@ciudad.com.ar / veronicaw33@speedy.com.ar

escasos, a principios del siglo XX Adán Quiroga localiza el sitio La Peña de la Mesada haciendo una breve referencia sobre el mismo y presentando un dibujo de las pinturas en su trabajo de 1931, describe las representaciones como figuras humanas con tocado cefálico (plumas) y falo (Quiroga 1931). Pero previamente, Ambrosetti ya había hecho mención a las pinturas de Tolombón en un artículo de 1895 y otro de 1903. En el primero describe a las pinturas como indios con plumas y armados con palos iguales a las pinturas de Carahuasi (Ambrosetti 1985) pero en su trabajo de 1903 se desdice y considera que se trataría de verdaderos falos (Ambrosetti 1903).

Otro arqueólogo que trabajó en la zona fue Francisco de Aparicio, el realizó excavaciones en el poblado de Tolombón en la década de 1940, y también menciona algunos sitios con arte rupestre como La Cueva del Diablito donde realizó excavaciones, recuperando restos óseos humanos y varios recipientes cerámicos; y hace mención de un sitio con "Petroglyfos" probablemente sea los grabados del sitio La Peña de los Camélidos (de Aparicio *Libreta de Campo*).

TOLOMBÓN

A 12 km al sur de la ciudad de Cafayate se localiza el pueblo de Tolombón en un típico oasis que pertenece al tipo de los llamados bolsones lineales limitado por el Faldeo de Tolombón y el de La Puntilla. La población actual, El Carmen de Tolombón, tiene 350 habitantes que se distribuyen en el casco semiurbano formado por casas alrededor de una plaza central. Por el conoide corre un arroyo de aguas permanentes, la Aguada, que baja de las cumbres del Cajón, tres canales de irrigación y una acequia moderna que corren por el centro del abanico.

Los recursos vegetales de la zona se relacionan con la provincia del Monte que incluye la típica formación de bosquecillos en galería de algarrobo a lo largo de la vaguada del río (*Prosopis alba*; *Prosopis nigra*) y Chañar (*Geoffroea decorticans*). La formación del matorral espinoso y cactácea vinculada a la provincia Prepuneña como los cardones (*Trichocereus)* y las bromeliáceas (*Abromeitiella*) apropiadas para la extracción de madera y fibras se desarrollan en las laderas de los cerros y en el plano inclinado de los conoides. A medida que se asciende le suceden la estepa puneña y luego los prados alpinos.

En la Quebrada de Tolombón sobre el área central del conoide, en el faldeo de Tolombón y en el de La Puntilla se han localizado una serie de asentamientos arqueológicos correspondientes a diferentes momentos cronológicos, algunos representados por sitios con estructuras y otros exclusivamente por dispersiones superficiales de material cerámico y lítico. La cerámica corresponde tanto a estilos del Tardío (*Santamaría y San José*) como del Formativo (*Ciénaga, Guachipas polícromo y Aguada pintado*).

El poblado tardío de Tolombón localizado en la desembocadura del conoide, sobre la ruta nacional 40 y en la margen izquierda del río Santa María fue visitado en tres oportunidades por Francisco de Aparicio en 1943, 1944 y 1946 (misión del Museo Etnográfico. FFyL. UBA), él cual realizó extensas excavaciones y un estudio muy detallado de las ruinas que incluyeron relevamiento y dibujos de estructuras, además de juntar una copiosa documentación fotográfica (de Aparicio 1948: 577).

El sitio Tolombón es un típico asentamiento tardío con una superficie de 35 ha, considerando únicamente los sectores con arquitectura. Está compuesto por cuatro sectores según la ubicación topográfica de las unidades arquitectónicas, estos son el Atalaya, el Fuerte, el Conoide y la Base. El sitio consta de áreas residenciales, enterratorios, campos de cultivo, terrazas y morteros. En el sector del Fuerte hay algunos recintos de probable filiación Inka. Con respecto al material cerámico recuperado en contextos habitacionales y de tumbas pertenecen a varios estilos tardíos locales (*Santamaría* y *San José*) y no locales (*Yocavil, Famabalasto negro grabado*), también se han localizado algunas piezas de filiación Inka. Del sector arquitectónico Base provienen 6 fechados radiocarbónicos a partir de los cuales podemos estimar que el sitio estuvo ocupado entre AD 1291 y AD 1630 (Williams 2003).

METODOS Y TÉCNICAS

En la metodología aplicada hemos tenido en cuenta principalmente los procedimientos necesarios y pertinentes para la adquisición de los restos bajo estudio a través de su localización, prospecciones y relevamientos específicos, en segundo término el procesamiento de los datos obtenidos y finalmente el análisis e interpretación de los mismos (Hernández Llosas 1985). Estas tareas las agrupamos en dos etapas: trabajo de campo y trabajo de gabinete.

El *trabajo de campo* incluyó las tareas de ubicación y localización de los sitios con representaciones rupestres; las técnicas de relevamiento y registro visual y gráfico (fotografías con cámaras reflex manual y digital, calcos con acetato transparente, planillas de registro de datos relevantes y libreta de campo).

El *trabajo de gabinete* consistió en el procesamiento y reproducción de las representaciones rupestres a partir de los relevamientos y registros



Figura 1: Mapa y fotografía aérea con la zona de Tolombón con la ubicación de los sitios con arte rupestre.

(fotografías, calcos y los datos registrados en las planillas y libreta de campo) hechos en la etapa anterior.

Se han utilizado los siguientes conceptos[2] teóricos para su identificación, clasificación y análisis:

La *representación* es la unidad de análisis y de observación a partir de la cual identificamos el motivo (Aschero 1988:118). Se entiende como una manifestación ejecutada con algunas de las técnicas de las artes plásticas (grabado, pintura) que consideramos como una expresión particular, individual o grupal, en la que está implícita la percepción, selección y transformación de cualquier referente del mundo físico o imaginario, creada, recreada o significado por su productor (Aschero *ibid*.).

Tomamos al *motivo* como unidad de análisis que se define como una representación realizada en un mismo momento (unidad de ejecución) y con un sentido determinado (unidad de motivación). Para la identificación de cada motivo tuvimos en cuenta criterios morfológicos (forma de la representación), tecnológicos (modos de ejecución) y estado de conservación (intensidad de pátina y tonalidad) (Gradin 1978, Hernández Llosas 1985).

Para la descripción analítica de cada motivo se ha considerado en primer lugar la cantidad de elementos que integran un motivo (simples o compuestos) (*sensu* Gradin 1978); los atributos morfológicos para diferenciarlos en *figurativos* (cuando tienen un correlato formal que nos permite identificarlos con figuras antropomorfas, zoomorfas, objetos, etc.) o abstractos (no tienen un correlato aparente con la realidad de nuestro mundo físico); continuando con la descripción de cada motivo se considero también los tipos de forma (camélido, figura

humana esquemática, línea recta, círculos concéntricos, etc.) y las unidades menores de partición del motivo (*rasgos* para los figurativos y *unidades morfológicas* en abstractos) (Hernández Llosas 1985).

En segundo lugar se ha considerado el *tratamiento de la figura* que son las técnicas o modos de realización de los motivos, es decir si fueron ejecutados con un grabado puntiforme, plano o de cuerpo lleno, lineal o combinando algunas de ellas (Arheim 1983). También el *tratamiento de la forma* el cual se refiere a la manera en que son representados los motivos, teniendo en cuenta el mayor o menor grado de detalle de los mismos donde se refleja su proceso de simplificación, esto se aplica a motivos figurativos, donde su forma puede ser naturalista, estilizado o esquemático (Gradin 1978).

Y finalmente hemos considerado el emplazamiento de los sitios, el contexto de las representaciones, la elección del soporte y los procesos de manufactura.

SITIOS CON GRABADOS

Ruinas de Tolombón

Dentro de los recintos de Tolombón al pie del faldeo de la quebrada homónima, en el sector ubicado en el valle sobre un terreno plano se localizaron dos grandes bloques de piedra con grabados:

a) Bloque I El Tocado (67 cm de altura x 77,5 cm de ancho. Orientación norte)

b) Bloque II La serpiente (60 cm de altura x 110 cm de ancho. Orientación oeste)

Ambos se encuentran separados entre sí a una distancia de 12,65 metros en línea recta con orientación NE (Bloque I) al SW (Bloque II).La visibilidad de los bloques es alta, aunque de los grabados es media ya que hay que acercarse bastante para darse cuenta que están grabados. Presentan buena iluminación natural, acceso y reparo. El estado de conservación del soporte es regular ya que presenta alteraciones naturales como grietas y perdida de la superficie rocosa por exfoliación, en el caso del Bloque I se ha perdido parte del motivo.

Bloque I El Tocado. Es un bloque de piedra grande una de sus caras plana que mira al norte con una inclinación de 45º se ha representado un motivo simple figurativo; como mencionamos anteriormente presenta exfoliación y se ha perdido parte de este motivo. Para haberse representado una gran cara triangular con dos ojos y unas líneas que parecerían formar un gran tocado semilunar, las líneas también se continúan en forma irregular por debajo de lo que sería la cabeza que estamos describiendo. Entonces podría tratarse de un antropomorfo representado de frente con tocado; pero también recuerda la cabeza triangulares con dos ojos de las serpientes Santamarianas representadas tanto en vasijas como en placas de bronce. El tratamiento de la figura es lineal de contorno para la cabeza y objetual en el resto del motivo. Tiene un largo y ancho máximo de 66 x 40 cm. El motivo se distribuye en casi toda la cara del soporte. La técnica utilizada para su ejecución es la del picado continúo, en algunos sectores discontinúo y el contorno es irregular. Presenta un surco muy superficial y un ancho que oscila entre 0.5 cm a 2 cm. La roca del soporte es granito de color negro con abundante cuarzo, el surco queda blanco sobre un fondo negro.

Bloque II La serpiente. Bloque de piedra grande su cara superior y plana que mira hacia arriba se

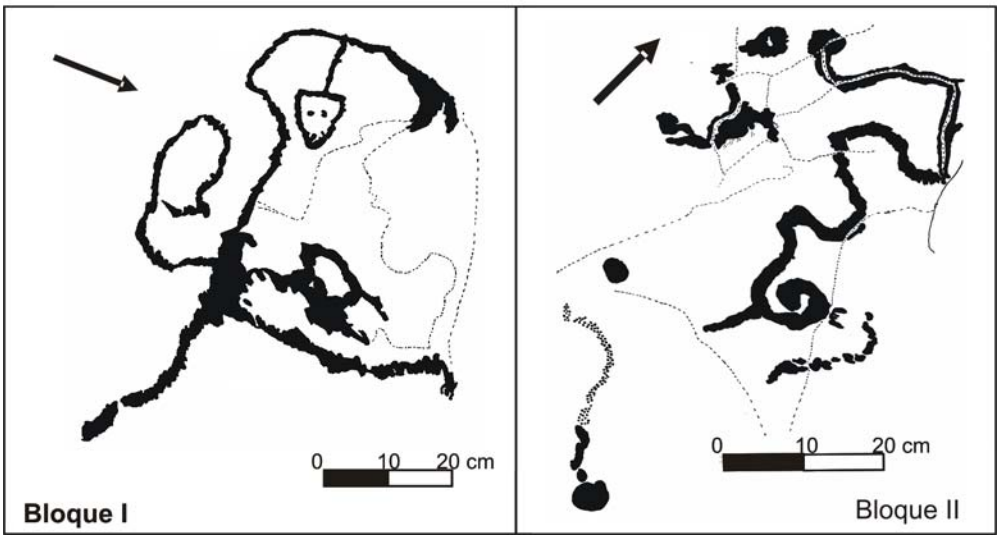


Figura 2: Representaciones grabadas del sitio Ruinas de Tolombón: a) Bloque I El Tocado b) Bloque II La Serpiente.

representaron dos motivos simples figurativos. Se trata de serpentiformes representados a partir de líneas sinuosas que en uno de sus extremos forma un círculo relleno que estaría indicando la cabeza. Tratamiento lineal objetual para el cuerpo y plano para la cabeza. El motivo 1 es el más grande (50 cm de largo) y ocupa gran parte del soporte, ejecutado en picado continúo regular con un contorno relativamente regular (algunas partes se hace irregular). El motivo 2 es de dimensión más pequeña (34 cm de largo). La cabeza en tratamiento plano y ejecutado en picado continúo, el resto del cuerpo lineal objetual pero comienza con un picado continúo y sigue con uno discontinúo. El surco de los motivos es superficial y no supera los 2 cm de ancho. El soporte es de granito color negro con cuarzo, presenta varias grietas que incluso atraviesan el motivo 1. Los motivos se distribuyen y cubren toda la cara del soporte.

El camélido del Antigal

Es un pequeño afloramiento rocoso (altura 1,79 metros) donde comienza la ladera al pie de los cerros en el valle entre dos cerros, en su parte superior presenta un pequeño grabado (no superior a los 10 cm de largo). El afloramiento presenta alta visibilidad, pero el motivo tiene una baja visibilidad. La iluminación natural y el reparo es buena, mientras que el acceso es media por los cardonales. El soporte se orienta al NW de la ladera. El estado de conservación es bueno tanto del soporte como del motivo.

El motivo es un camélido esquemático representado de perfil, dos patas, cola, cuello, cabeza con indicación de hocico y oreja. El tratamiento utilizado de la figura es lineal objetual. Tiene una altura de 5.5 cm y un largo de 8 cm. El surco del grabado es superficial y presenta un ancho que oscila entre 4 – 5 mm. La roca del soporte es granito de color negro con vetas de cuarzo como si fueran pequeños surcos en la roca (color gris claro). El motivo mira hacia los cerros (norte).

La Peña de los Camélidos

Este sitio ubicado en el valle en un terreno llano arenoso, se trata de un afloramiento rocoso de unos 5.5 metros de altura, más precisamente de un peñasco que presenta varias rocas y por ende varios planos para la ejecución de los grabados. La visibilidad tanto del sitio como desde el sitio es alta. La condiciones topográficas son las siguientes: buena iluminación natural, de fácil acceso y no tiene reparo. La orientación del sitio es hacia el norte. El estado de conservación del sitio en general es bueno.

Se han diferenciado 5 sectores o unidades topográficas con representaciones grabadas, cada sector ha sido identificado con una letra.

El *Sector A* está ubicado en la parte superior y parte NE del peñasco. Se trata de un motivo simple figurativo zoomorfo. Camélido esquemático representado de perfil en un tratamiento lineal objetual, presenta cuatro patas, cola, cuello largo, indicación de hocico y orejas. El lomo recto. Tiene un largo de 13.5 cm y una altura de 11 cm. Ha sido ejecutado con un picado continuo, con surco superficial y un ancho entre 1 y 2 cm.

El *Sector B* se ubica en la parte superior y posterior del peñasco, por detrás del sector C, presenta muy baja visibilidad. Se trata de otro camélido representado de perfil y con las mismas características que el motivo anterior. Tiene un largo de 11 cm y 9.5 cm de ancho. Ejecutado en picado continúo pero las vetas onduladas de cuarzo que presenta el soporte entrecorta el surco que es superficial y con un ancho de 0.5 cm.

El *Sector C* ubicado en la parte superior del peñasco presenta una muy alta visibilidad. El soporte tiene una forma de triangulo invertido con un alto máximo de 1.09 m y un ancho máximo de 1.01 m. La parte media del soporte tiene un ancho de 0.97 m. La grietas del soporte enmarca a los motivos, presenta vetas onduladas de cuarzo que surcan el soporte horizontalmente que hace que el surco grabado de los motivos queden discontinuos y entrecortados En este soporte se distribuyen un total de 9 motivos simples grabados todos camélidos esquemáticos representados de perfil con un tratamiento lineal objetual. La técnica es la del picado continuo, y se puede observar dos pátinas diferentes: los motivos 5, 6 y 7 presentan una pátina oscura y fuerte mientras que los motivos restantes (1, 2, 3, 4, 8 y 9) tienen una pátina clara y suave. Podríamos llegar a considerar que estos motivos todos agrupados estarían conformando una escena (Figura 3).

Los camélidos han sido representados de dos formas con 2 patas o con 4 patas, con cola, cuello, indicación de hocico y orejas. El alto de las figuras en algunos casos es de unos 11 a 12 cm y en otros casos es entre 18 a 26 cm. Con respecto al ancho va de 11 cm a 27 cm.

El *Sector D* ubicado en la parte lateral NE e inferior del peñasco. Es un camélido esquemático representado de perfil en tratamiento lineal objetual de 10 cm de alto y 12 cm de largo. Con dos patas, cuello largo, cabeza con indicación de hocico y cola. Ejecutado con la técnica del picado continuo irregular y discontinúo. El surco es muy superficial con un ancho de 1.5 cm.

Finalmente el *Sector E* se ubica en la parte inferior y NW del afloramiento, presenta una baja visibilidad por estar parcialmente cubierto con vegetación (arbustos espinosos achaparrados de Tuscas). El soporte presenta un largo máximo de 2.33 m y alto máximo de 1.05 m. El soporte es de roca granítica negra, se encuentra atravesado por una veta de cuarzo que desde lejos pareciera un gran surco grabado. Los motivos están ejecutados a ambos lados de la misma. Se han identificado 8 motivos simples. Tenemos 7 motivos zoomorfos que representan en algunos casos camélidos esquemáticos representados de perfil en un tratamiento lineal con 2 patas a excepción del motivo 6 que presenta 4 patas. El motivo 7 es un cuadrúpedo indeterminado en tratamiento plano o de cuerpo lleno. Las dimensiones de los motivos oscilan entre un alto de 8 a 15 cm y un largo entre 11 a 21 cm. Los motivos han sido ejecutados en picado continuo con un contorno bastante irregular. El surco del grabado es superficial y con ancho de unos 2 cm. El motivo 8 es abstracto geométrico se trata de un rectángulo con apéndice lineal interior que lo divide en dos campos y continúa fuera del rectángulo. Las medidas son 19 x 21 x 8 cm. Ejecutado en picado continúo con contorno irregular.

SITIOS CON PINTURAS

La Cueva del Diablito

Este sitio fue visitado por Francisco de Aparicio en 1944 donde realizó excavaciones recuperando restos cerámicos (pucos y vasijas) y restos óseos humanos de un enterratorio secundario (un cráneo y varios huesos muy deteriorados). Está ubicado en el valle en un terreno llano, es un afloramiento rocoso que en una de sus partes forma un pequeño reparo u oquedad, en esa pared y en la parte media se han ejecutadas las representaciones pintadas. La visibilidad es media tanto del sitio como desde el sitio debido a la vegetación. Presenta una buena iluminación natural y un fácil acceso. La orientación es hacia el norte. El estado de conservación del sitio es media, el motivo principal presenta buena conservación aunque se detectaron daños antrópicos (se encuentra rodeada por líneas incisas). Los motivos ejecutados en pintura roja se encuentra muy deterioradas y desvaídas, lo que hace difícil su identificación, probablemente a causa de los rayos solares.

En el soporte se destaca una figura central (motivo 1) pintada en blanco (27 cm de alto y 15 cm

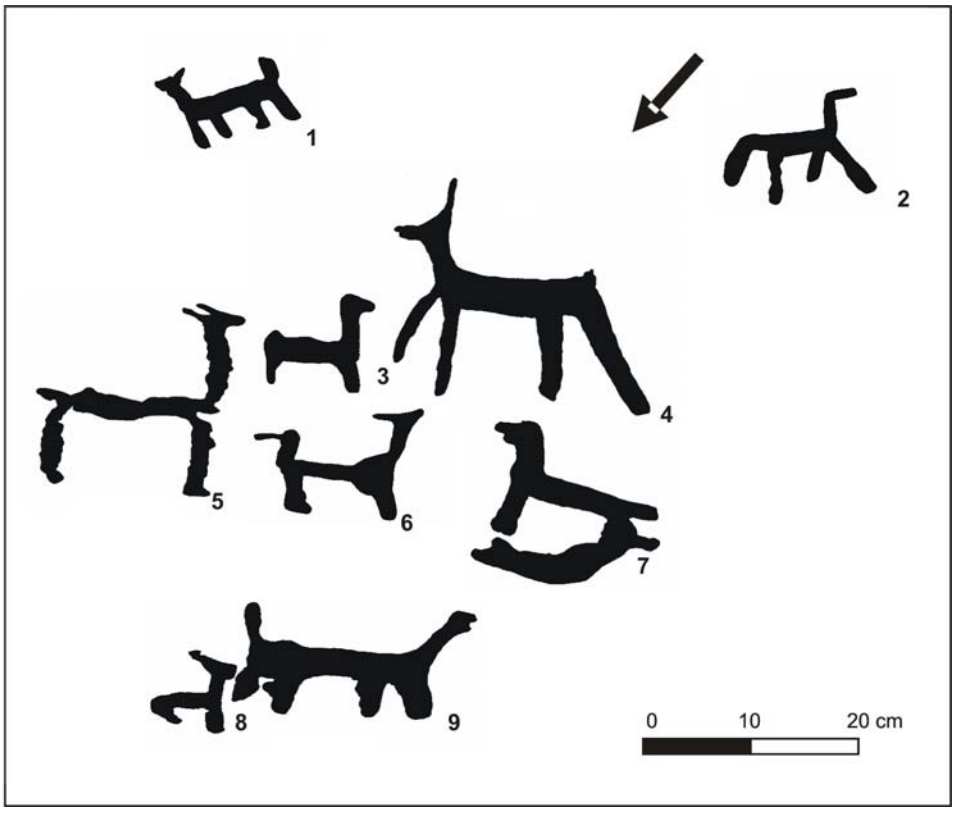


Figura 3: Camélidos grabados del sector C del sitio El peñasco de los camélidos.

de ancho) que parece representar un zorro antropomorfizado de frente con una gran cola e indicación fálica. Las piernas parecen estar semiflexionadas y los brazos levantados hasta la altura de los hombros y curvados hacia abajo. Hay indicación de pies y la cabeza solo presenta dos orejas. El tratamiento es plano, el contorno de la figura es regular (Figura 4). A ambos lados de este motivo central se observan restos de pintura roja pero por el deterioro y desvanecimiento se hace difícil identificar motivos; al este Acumulación 1 y al oeste Acumulación 2. Pese a esto hemos podido diferenciar un motivo (numerado como 2) en la Acumulación 2, es un antropomorfo representado de frente, con cabeza cuadrada con emplumadura, cuerpo rectangular, brazos largos y levantados a la altura de los hombros, piernas con pies y lo que podría ser una cola o apéndice que sale de la parte inferior del cuerpo. El tratamiento es de línea de contorno para cabeza y cuerpo y las extremidades en lineal objetual.



Figura 4: Motivo pintado principal del sitio La Cueva del Diablito.

La Escarapela

Este sitio está ubicado en el valle en un terreno llano, es un gran afloramiento rocoso (aproximadamente 4 metros de alto por 7 metros de ancho) en uno de sus lados forma un paredón con una inclinación de 45º donde se han ejecutado las pinturas. La visibilidad del sitio es relativamente baja en cambio desde el sitio hay una buena visibilidad. La iluminación natural es muy buena, fácil acceso y buen reparo. La orientación es hacia el oeste. El estado de conservación es regular; presenta alteraciones naturales, bastante carbonato en el soporte que se mezcla con la pintura blanca de algunos motivos, también los motivos fueron tizados en su contorno e incluso en muchos casos se dibujo más allá del motivo que se puede observar.

Se ha podido identificar 10 motivos en pintura blanca y un motivo en pintura roja. Se distribuyen en el soporte en dos agrupaciones o unidades topográficas que denominamos por su ubicación en el soporte sector norte y sur, distantes uno de otro en línea recta por 120 cm.

En el *sector sur* se destaca un motivo blanco geométrico (motivo 9) este presenta la mayor visibilidad por sus dimensiones (36 x 33 cm) y se encuentra deteriorado, parece representar dos círculos concéntricos y entre ambos círculos tiene divisiones lineales internas paralelas a su alrededor, lo que hace que el guía (poblador de la zona) que nos llevo hasta el lugar denomine al sitio con el nombre de La Escarapela (Figura 5). También se observan camélidos deteriorados blancos representados de perfil (motivos 7, 8 y 10). El tratamiento de los motivos es líneal. El espacio en este sector en el cual se distribuyen las representaciones es de 75 x 68 cm.

En el *sector norte* se identificaron 6 motivos que se distribuyen en un espacio de 71 x 52 cm. También se observan algunos restos de pintura blanca que probablemente hayan formado parte de un motivo pero se encuentran tan deteriorados que se hace difícil su identificación. Tenemos dos motivos simples figurativos antropomorfos: representados de frente motivo 1: en pintura roja con cuerpo en forma triangular redondeada en tratamiento plano dos largas piernas curvadas en tratamiento lineal, un cuello y cabeza pequeña redonda en tratamiento plano (17 cm de largo por 10 cm de ancho). Motivo 4: en pintura blanca, cuerpo triangular con lados levemente curvados en tratamiento plano (largo: 10,5 cm y ancho: 4 cm) con una pequeña emplumadura en la parte superior y dos pequeñas piernas (recuerda a los antropomorfos del sitio *La Peña de la Mesada*). El motivo 3 es similar al anterior pero se encuentra deteriorado. Los motivos 2 y 5 en pintura blanca son figurativos zoomorfos: camélidos esquemáticos representados de perfil, con dos patas, cola, cuello y hocico, en un tratamiento lineal objetual. Las medidas van de un largo de 8 a 10 cm por un ancho de 4 a 9 cm. Finalmente el motivo 6 es un abstracto geométrico en pintura blanca se trata de un círculo de 7 x 7,5 cm.

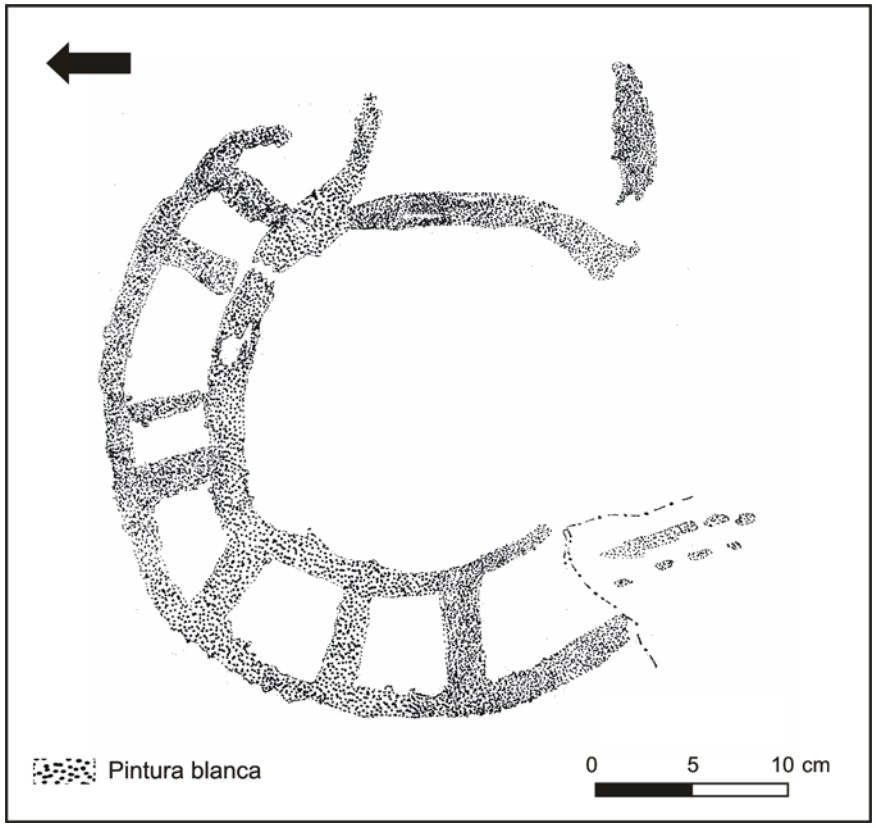


Figura 6: Pinturas del sitio La Peña de la Mesada.

La Peña de la Mesada

Este es el sitio localizado por Adán Quiroga a principios del siglo XX durante sus trabajos en la zona. Se trata de una gran peña ubicada en la ladera del cerro sobre el valle. En su parte posterior y superior presenta un pequeño alero donde en su techo se han ejecutados las representaciones pintadas. La visibilidad de la peña es alta, mientras que el techo del alero donde están las pinturas es media. Las condiciones topográficas del sitio son en relación al reparo muy buena, igual que la iluminación natural y el acceso a la peña es fácil pero al alero donde se ejecutaron las pinturas es dificultoso. El estado de conservación del sitio se puede considerar bueno, aunque las pinturas presentan alteraciones antrópicas, la mayoría de los motivos han sido tizados el contorno en color blanco y rojo.

El soporte donde se han ejecutado las pinturas es el techo del alero y las mismas se distribuyen en un espacio de 82 x 105 cm. Con respecto al campo manual del ejecutor debería encontrarse acostado o sentado levemente recostado, en el piso del alero como en parte de la peña se observan chorreaduras de pintura blanca. Las dimensiones son las siguientes: el piso del alero tiene 210 x 180 cm, desde ahí hasta el techo donde se encuentran las pinturas tenemos en el extremo interior 105 cm y en el exterior 64 cm. El alero se encuentra por encima como formando una plataforma que para subir, incluso una persona de 1.70 metros de altura, necesita ayuda. Esta separado por unos 250 cm.

Se han identificado un total de 18 motivos: 17 figurativos antropomorfos (algunos de ellos incompletos por deterioro como los motivos 1, 9 y 13) y 1 abstracto (?) aunque pareciera un motivo figurativo que no termino de ejecutarse. Los motivos antropomorfos han sido representados en ¾ de perfil con indicación fálica exagerada, y tocados cefálicos "emplumaduras" largas y curvadas hacia delante, el cuerpo y la cabeza formando una unidad con forma rectangular con los lados levemente curvos, brazos largos y curvados que salen de la parte delantera del cuerpo y parecen sostener el "falo", las piernas largas con pies representados en diferentes planos lo que da dinámica de movimiento parecen estar caminando y se encuentra alineados por grupos uno detrás de otro. Fueron ejecutados principalmente en pintura blanca y en algunos casos presentan partes del cuerpo, en el tocado o en el extremo del "falo" pintura roja. La mayoría de los motivos han sido tizados en blanco y rojo. El tratamiento de las figuras es plano en los cuerpos y el resto lineal objetual.

Como ya mencionamos los motivos se encuentra alineados en grupos y otros están solos. Todos se encuentran relativamente en la misma

posición (parados) excepto el motivo 8 que se encuentra en relación al resto como acostado o volcado hacia un lado. Tendríamos un grupo formado por los motivos 1, 2 y un poco separados los motivos 3, 4, 5, y 6. El motivo 7 solo por debajo de estos. El motivo 8 solo en un extremo. Los motivos 10 y 12. El motivo 12 también sólo y finalmente un grupo formado por los motivos 13, 14, 15, 16, 17 y 18. Las dimensiones de cada motivo tenemos por un lado el largo máximo (de emplumadura a pies) que oscila entre los 11 y 24 cm y el ancho del cuerpo (tomado en su parte media) varía entre 4 y 5 cm. En la figura 7 se puede observar la reproducción gráfica los motivos.

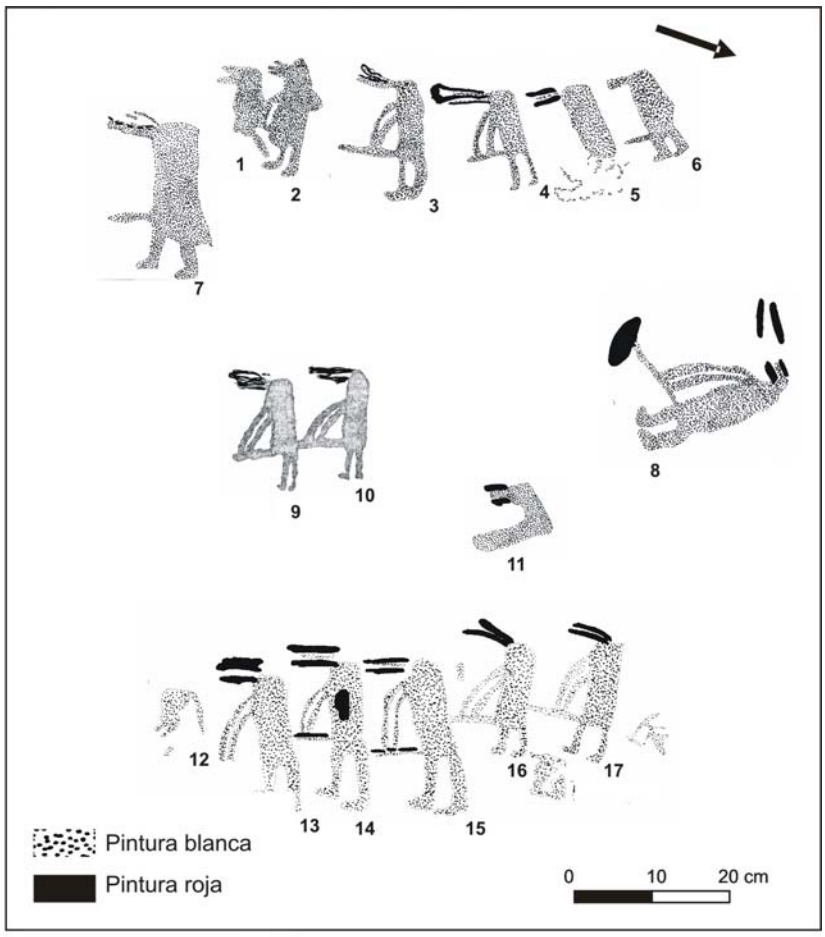


Figura 6: Pinturas del sitio La Peña de la Mesada.

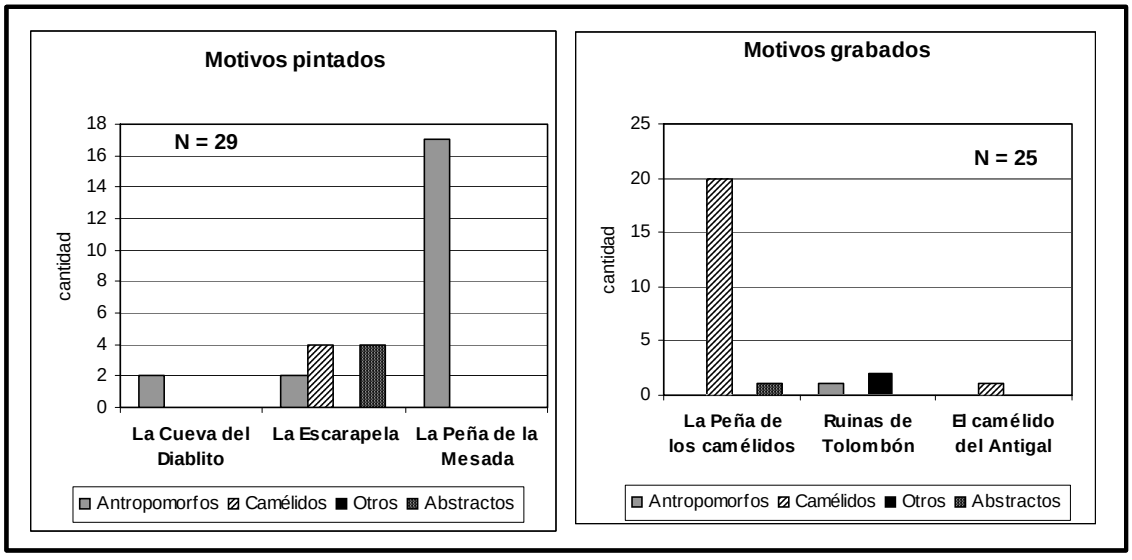


Figura 7: Cantidad de tipos motivos por sitio.

LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES

De los seis sitios registrados y relevados tenemos un total de 54 motivos que se dividen en 29 pintados y 25 grabados. El 91% del total de los motivos son figurativos (25 pintados y 24 grabados) y el 9% restante son motivos abstractos (4 pintados y 1 grabado).Los figurativos más representados son en primer lugar los camélidos con un 46% (4 pintados y 21 grabados), en segundo lugar están los antropomorfos con 41% (21 pintados y 1 grabado) finalmente el 13% restante lo clasificamos como otros (2 grabados) que se trataría de los serpentiformes del sitio Ruinas de Tolombón Bloque 2. En la figura 7 podemos observar como se distribuyen estos motivos entre los diferentes sitios.

En este primer avance en el análisis del arte rupestre de Tolombón hemos llegado a las siguientes observaciones generales. Con respecto a la técnica de manufactura de las representaciones tenemos sitios con una u otra técnica; es decir, pintura o grabado pero no hay sitios que combinen ambas, ya sea en un mismo sitio o motivo. Los grabados en su mayoría fueron ejecutados con la técnica del picado continuo con contorno irregular y algunos casos de picado discontinuo. La profundidad del surco es muy superficial, suponemos que se debe en gran parte a las características petrográficas de la roca soporte (3), y el ancho del surco oscila entre 0.5 a 2 cm. Los soportes son granito negro con vetas de cuarzo. Las pinturas elegidas en todos los sitios son el color blanco principalmente y en segundo término el rojo; en el sitio La Peña de la Mesada los motivos combinan pintura blanca y roja, mientras que en los otros sitios no se combinan colores en un mismo motivo.

Los sitios con grabados han sido ejecutados en lugares con fácil acceso y presentan una alta visibilidad, en cambio los sitios con pinturas presentan una visibilidad más baja, con respecto al acceso a excepción de *La Peña de la Mesada* presenta un fácil acceso.

En relación a los recursos naturales la mayoría de los sitios se encuentran cercanos a una acequia seca, la vegetación en la zona es de cardonales, tusca, montenegro, brea y algarrobo; y generalmente los sitios están rodeados de vegetación. Actualmente en la zona hay campos de cultivo y se práctica el pastoreo. El sitio La Peña de la Mesada se encuentra relativamente cerca de un río seco, la vegetación en la zona es de cardonales, tusca, montenegro, brea, algarrobo, pasto seco y claveles del aire. Actualmente en la zona hay campos de pastoreo.

El estado de conservación en el caso de los sitios con pinturas tenemos deterioros por vandalismo y por agentes naturales; y los sitios con grabados presentan deterioros naturales. Los deterioros por vandalismo son el tizado del contorno de los motivos e incluso en La Peña de la Mesada en el interior de los antropomorfos se han pintado con tiza roja. Los deterioros por agentes naturales en el caso de los motivos pintados principalmente los de color rojo se encuentra muy desvaídos (probablemente por los rayos del sol) y en La escarapela el soporte presenta abundante carbonato que se mezcla con la pintura blanca deteriorando los motivos; en los motivos grabados tenemos casos de exfoliación del soporte en las Ruinas de Tolombón, donde en el Bloque 1 El Tocado se ha perdido parte del motivo.

Entre los temas representados podemos ver diferencias y relaciones con la técnica, generalmente los motivos de camélidos son ejecutados en grabados y en sitios de alta visibilidad y fácil acceso. Los antropomorfos son ejecutados por la técnica pintada y pueden presentar un difícil acceso y baja visibilidad. En grabados se han representado principalmente motivos Figurativos Zoomorfos: camélidos, serpentiformes. No hay motivos antropomorfos, excepto el motivo del Bloque I *El Tocado*.

En pintura se han ejecutado principalmente motivos Figurativos Antropomorfos, incluso el motivo del sitio La Cueva del Diablito es zoomorfo con características y actitudes de antropomorfo; hay algunos pocos zoomorfos como camélidos en el sitio La Escarapela. Con respecto a los motivos Abstractos Geométricos son los menos representados: un caso en el sector E de El Peñasco de los camélidos y dos motivos en La Escarapela, en este último sitio el motivo abstracto sería el principal del sitio y el que incluso le da su nombre.

En los sitios La peña de los camélidos (grabados) y la Peña de la Mesada (pinturas) los motivos están conformando escenas, en el primer caso se trata de lo que tal vez podría interpretarse como una tropilla de camélidos (sector C) y el otro caso parecerían antropomorfos en una escena de onanismo. Este último sitio fue interpretado por Quiroga (1931:122-123) como una escena de sodomía, pero consideramos que asemeja más a una escena de onanismo (4). Este tipo de escenas son comunes en el arte precolombino en general, como en la iconografía mochica de los Andes Centrales (Hocquenghem 1999) y el *Códice Borbónico* de México Central. En este Códice que trata sobre Fiestas del Calendario Nahua se representó a: *"Sirvientes itifálicos (8) hacen un cortejo especial al pontífice de Tláloc (...) Todos circulan a su alrededor, llevando en una mano un pequeño manojo de cuatro maderos y en la otra un largo falo cónico dilatado en su extremo, aplicado sobre el bajo vientre."* (Hamy 1898: 420-421) (Figura 8).

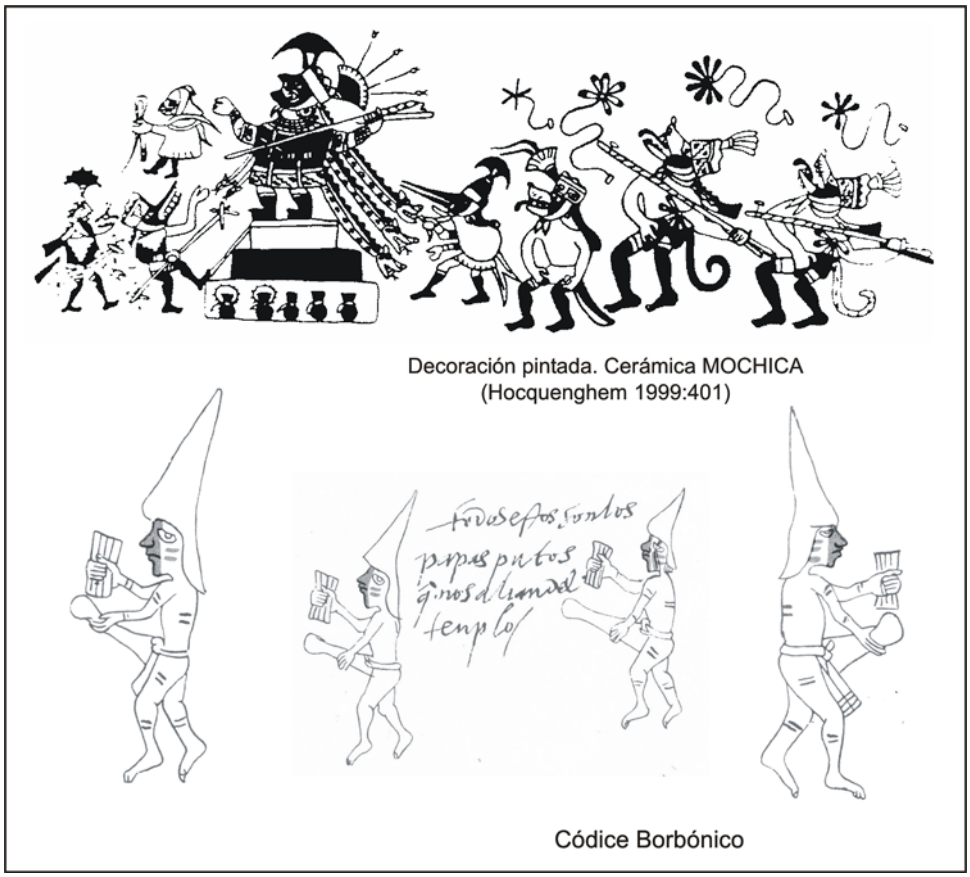


Figura 8: Escenas de onanismo en el arte precolombino en general.

CONSIDERACIONES FINALES

En el área de Tolombón hubo ocupaciones correspondientes a diferentes momentos cronológicos (períodos Formativo, Tardío e Inka). Cómo se relacionarían los sitios con arte rupestre con estas ocupaciones; para ello es necesario su adscripción, es decir determinar la entidad cultural responsable de su creación. Para la adscripción cronológico – cultural de las representaciones rupestres tenemos en cuenta indicadores estilísticos, a partir de los temas representados y las semejanzas en el diseño, estableciendo relaciones existentes entre los motivos identificados y las representaciones presentes en la decoración de la cerámica y otros objetos decorados (textiles, metalurgia, calabazas, etc.) y/o sitios con secuencias de arte rupestre de asignación cronológica-cultural establecida de la zona donde se ubica el arte bajo estudio y áreas aledañas. Esta tarea se encuentra en proceso pero podemos presentar algunos avances, sin exponer conclusiones finales sobre la adscripción cronológico – cultural de las representaciones rupestres del área de Tolombón.

El motivo principal (geométrico en pintura blanca) del sitio La Escarapela es similar a los diseños que presentan algunas cerámicas de estilos del período Tardío (Figura 9). Hay similitudes entre los diseños en tres vasijas cerámicas encontradas en la zona de Tolombón y que pertenecen a la Colección Privada de Elsa Michel Torino (5) y también los diseños en pucos santamarianos y una urna San José (González 1980).

El motivo figurativo (grabado) de Las Ruinas de Tolombón Bloque 1 también presenta similitudes estilísticas con diseños del período Tardío (Figura 9), una urna santamariana y un disco de metal Belén o Santa María (González 1980).

Otros motivos que se pueden asociar a momentos Tardíos son los serpentiformes, como los motivos grabados del Bloque II (Ruinas de Tolombón) . Las serpientes están presentes tanto en la decoración de las cerámicas y los discos de bronce (González 1980), como en el arte rupestre de por ejemplo los grabados rupestres del valle Calchaquí norte (Lanza 2000).

Los camélidos han sido representados en forma esquemática, de perfil con dos patas y con escasos detalles que recuerdan a los que aparecen en las secuencias de arte rupestre asociados a momentos tardíos del NOA y norte de Chile (Aschero 1979, Schobinger y Gradin 1985, Podestá 1986/87, Berenguer *et al.* 1985). Este tipo de motivo está presente en La peña de los camélidos, El camélido del Antigal y La Escarapela. También hay camélidos representados con cuatro patas, más detalles o con

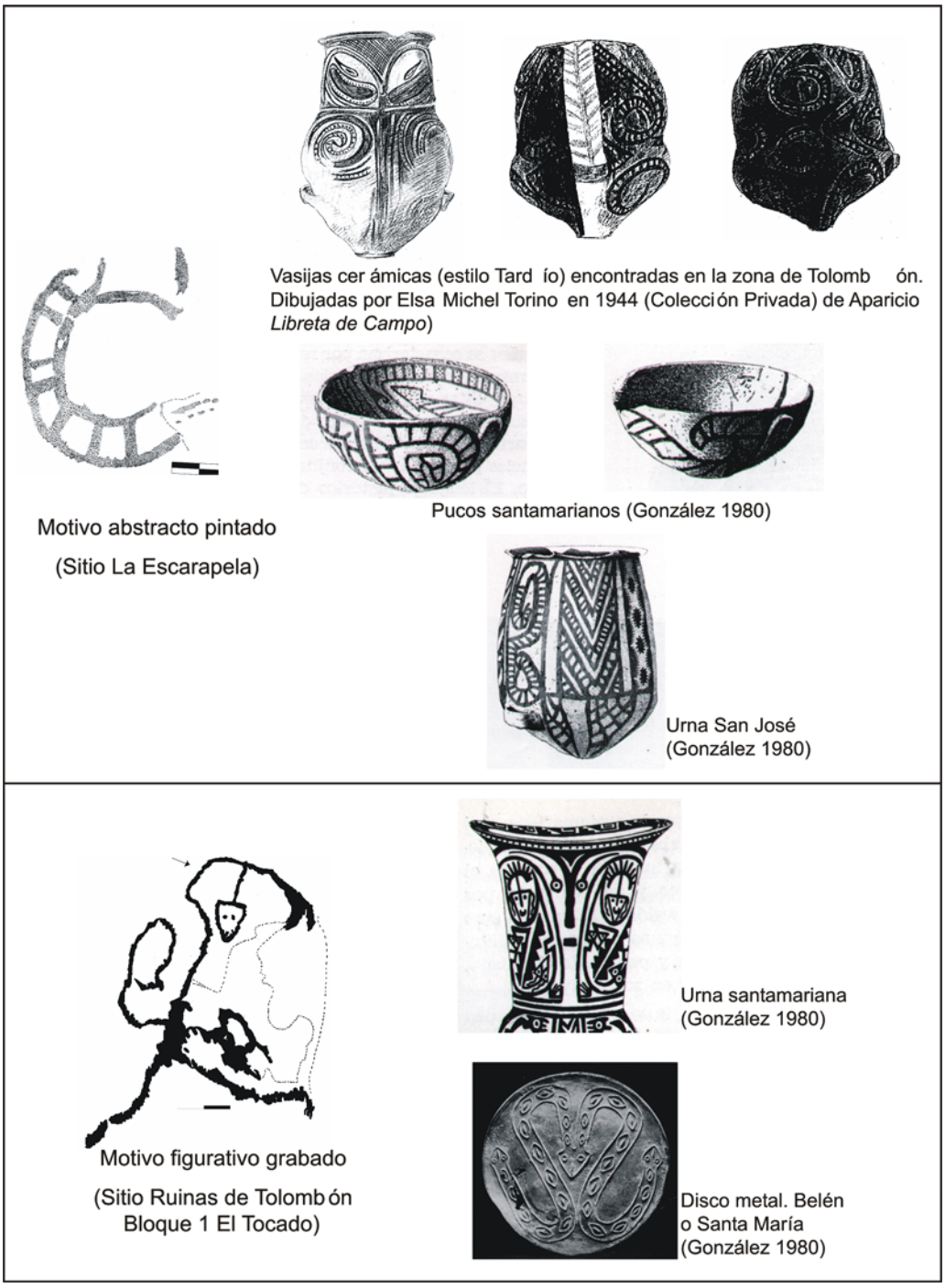


Figura 9: Representaciones rupestres y decoración en cerámica y otros objetos.

sus crías; este tipo de diseño se asociaría a un arte del período Formativo. Estos últimos tipos de camélidos están presentes únicamente en La peña de los camélidos, en este sitio tenemos representados los dos tipos de diseños (Tardíos y Formativos); incluso en el sector C (escena de camélidos) se han representado ambos tipos. Ya habíamos mencionado en la descripción del sitio, que los motivos de este sector tenían diferentes pátinas que podrían estar indicando distintos momentos de ejecución; estaríamos ante una posible reutilización del sitio.

Los antropomorfos de La Peña de la Mesada presentan un diseño similar a las figuras humanas del patrón G3 que propone Aschero (2000); estos diseños están presentes en localidades como Inca Cueva –1, Cueva Tres Cruces y en el Angosto de Hornaditas (Aschero 2000: 30), y se pueden asociar a momentos Formativos.

En esta primera aproximación al arte rupestre de Tolombón podemos decir, en líneas generales, que se trata de un arte principalmente Figurativo con énfasis en la representación de figuras de camélidos y de antropomorfos. Asimismo contamos con considerable evidencia desde lo estilístico para una primera aproximación a la adscripción cronológica – cultural tentativa de las representaciones rupestres.

Los sitios La Escarapela, Las Ruinas de Tolombón (Bloque I y II), La Peña de los camélidos y El camélido del Antigal presentan motivos que se pueden asociar al Período Tardío. También se han representado otros motivos que se asocian al Formativo, como los antropomorfos de La Peña de la Mesada y algunos camélidos de La peña de los camélidos.

AGRADECIMENTOS

Quisiéramos agradecer al Sr. Roberto López por haber sido nuestro guía durante los trabajos de relevamiento y registro de los sitios con arte rupestre y a Daniela Iarritu (alumna de la carrera de Antropología, orientación arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires) por su participación en las tareas de campo y gabinete en el relevamiento y procesamiento de las representaciones rupestres.

NOTAS

1) Proyecto dirigido por la Dra Verónica Williams y financiado por la Fundación Antorchas (Proyecto A-13740/1-13- 2000.2003)
2) Los conceptos utilizados son tomados de Gradin 1978, Hernández Llosas 1985 y Aschero 1988.
3) Tenemos previsto realizar trabajos de experimentación que podrían confirmar esta suposición.
4) Según el *Diccionario Durvan de la Lengua Española* (Bilbao España 1972). *Sodomía* es el concúbito entre personas de un mismo sexo, o contra el orden natural; mientras que *Onanismo* es la provocación del orgasmo por cualquier medio distinto del natural. Masturbación.
5) Elsa Michel Torino dibujo las vasijas en 1944 y forman parte de la *Libreta de campo* de Francisco de Aparicio.

BIBLIOGRAFÍA

AMBROSETTI, J.B. (1895) Las grutas pintadas y los petroglifos de la provincia de Salta. Boletín del Instituto Geográfico Argentino. XVI: 311-342. Buenos Aires.

AMBROSETTI, J.B. (1903) Cuatro pictografías de la región calchaquí. An. S.C.A. Tomo 56. Imprenta Coni hnos. Buenos Aires.

ARNHEIM, R. (1983) Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma.
Madrid.

ASCHERO, C. A. (1979) Aportes al estudio del arte rupestre de Inca Cueva 1 (Departamento de Humahuaca, Jujuy). Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste argentino. Buenos Aires. Universidad del Salvador.

ASCHERO, C. A. (1988) Pinturas Rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. Arqueología Contemporánea Argentina. Actualidad y perspectivas, pp. 109 - 145. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.

ASCHERO, C. A. (2000) Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. Arte en las Rocas. M.M. Podestá y M. de Hoyos, editores. Pp. 15-44. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

BERENGER, J.; CASTRO, V.; ALDUNATE, C.; SINCLAIRE, C y CORNEJO, L. (1985) Secuencia del Arte Rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo. Estudios en Arte Rupestre. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago.

DE APARICIO, F. (1948) Las ruinas de Tolombón. Actes du XVIII Congres International des Americanistes. Pp. 369-380. Paris.

GONZÁLEZ, A.R. (1980) Arte Precolombino en la Argentina. Filmediciones Valero. Buenos Aires.

GRADIN, C.J. (1978) Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. Revista del Museo Provincial, Tomo 1 Arqueología. Neuquén.

HAMY, E.T. (1898) Comentario explicativo al *Códice Borbónico*. Apéndice. México DF.

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.I. (1985) Diseño de investigación para representaciones rupestres. PROINDARA. Instituto de Antropología e Historia Hispanoamericanas. Buenos Aires.

HOCQUENGHEM, A.M. (1999) Las sociedades de regadío de la costa norte. Historia General de América Latina. Rojas Rabiela, T y Murra, J.V. Volumen I: 387-411. Ediciones UNESCO. España.

LANZA, M.M. (2000) Análisis estilístico del arte rupestre del Valle Calchaquí Norte. Arte en las Rocas. M.M. Podestá y M. de Hoyos, editores. Pp. 63-71. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

PODESTÁ, M. (1986/87) Arte Rupestre en Asentamientos de Cazadores-recolectores y Agroalfareros en la Puna Sur Argentina: Antofagasta de la Sierra, Catamarca. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología (N.S.). T. XVII(1): 241-263. Buenos Aires.

QUIROGA, A. (1931) Petroglifos y pictografías de Calchaquí. Universidad Nacional de Tucumán.

SCHOBINGER, J y GRADIN, C. (1985) Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos. Arte Rupestre de la Argentina. Editorial Encuentro. Madrid.

WILLIAMS, V. (2003) Nuevos datos sobre la prehistoria local en la quebrada de Tolombón. Pcia de Salta. Argentina. ANALES Nueva Época “Local, Regional, Global: prehistoria, protohistoria e historia en los Valles Calchaquíes”, 6, pp 163-210. University of Göteborg, Sweden.