LAS PINTURAS PREHISPANAS DEL AREA DE TALTAL ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO

(PRE HISPANIC PAINTING OF TALTAL, DESCRIPTIVE AND INTERPRETATIVE ANALYSIS)

Patricio NÚÑEZ H. * - Rodolfo CONTRERAS N. **

RESUMEN

Taltal se encuentra localizado en el desierto costero del sur de la región de Antofagasta, Chile. Las pinturas prehispanas del área, tendrían una antigüedad de aproximadamente 1000 años, correspondiendo a comunidades recolectoras, cazadoras, pescadoras. Se caracterizan principalmente, por la representación de animales terrestres y marinos, como también de humanos cazando camélidos como sobre balsas de cuero de lobo, generalmente en actitud de caza de grandes presas marinas como, cetáceos, lobos de mar, albacoras, etc. Las obras fueron realizadas con pigmentos naturales posiblemente sobre la base de óxido ferroso mezclado con resina de cactus. Nuestro análisis comparativo se refiere a los pictoglifos de tres sub-áreas, dos áreas de quebradas costeras; la primera sub-área se refiere a la quebrada de El Médano, la segunda a la quebrada de San Ramón y la tercera sub-área analizada es el litoral, correspondiente a nuestras recientes investigaciones en sitios como, Tierra del Moro, Loreto, Punta de Plata y Miguel Díaz. El análisis interpretativo de las pinturas, se realiza principalmente a partir de la presencia y ausencia de las diversas imágenes registradas, sean estas de animales marinos y terrestres, de rasgos culturales e imágenes que representen escenas cotidianas.

Palabras Clave: pintura prehispanica - mar - Taltal, Antofagasta, Chile.

ABSTRACT

Taltal is located in the desertic southern coast of the Region of Antofagasta, Chile. The Prehispanic paintings from this area are about 1000 years old, and correspond to collecting communities as well as hunting and fishing communities. Their principal feature is to represent land and marine animals as well as humans on rafts made of sea wolfs skin, generally in a hunting attitude of great marine preys such as cetacean, sea wolves, sword fishes, etc. The paintings were done with natural pigments with a basis from iron oxide mixed with cactus resin. Our comparative analysis is referred to The Medano cliff, the cliff of San Ramón and the coast is the third sub area analyzed and it corresponds to our recent investigations in sites such as Tierra del Moro, Loreto, Punta de Plata and Miguel Díaz. The interpretative analysis of the paintings is done basically from the presence of and absence of diverse images represented, both from marine animals as well as land animals with cultural features and also scenes representing daily life.

***Key Words**:* prehispanic painting - sea - Taltal, Antofagasta, Chile.

INTRODUCCION

La comuna de Taltal se encuentra localizada geográficamente entre los paralelos 24° y 26° S y meridianos 69° y 71° hasta la línea demarcatoria de las 200 millas marítimas en el Océano Pacífico, en la Provincia de Antofagasta, región de Antofagasta, Chile. Las pinturas prehispanas del área de estudio, representan el núcleo más importante de este tipo de manifestación rupestre en la costa del Norte Grande de Chile. (A. Capdeville 1923). Se reconoció su presencia para la arqueología, a comienzos del siglo XX, sin embargo son los estudios realizados en la quebrada de El Médano por Hans

* Universidad de Antofagasta / Director Museo de Ciencias Antropológicas. ***Correo Electrónico***: pnunez2@terra.cl
** Director Museo "Augusto Capdeville Rojas" - Taltal - Antofagasta - Chile.

Niemayer F. (G. Mostny y H. Niemayer, 1983) y Juan Caiceo y otros, en la quebrada de San Ramón (J. Caiceo et. al. 1985), los que permitieron valorar el área de Taltal como Patrimonio Pictográfico.

Estos primeros estudios comprobaron que se trataba de pinturas realizadas durante el Desarrollo Regional II de la costa, al comenzar en segundo milenio de nuestra era, siendo contemporáneas por lo tanto, con el desarrollo de las culturas regionales de las comunidades agroganaderas de otros pisos ecológicos y de la costa de Arica.

ANTECEDENTES

Para comprender las pinturas prehispanas del área de Taltal, es importante leer a los cronistas españoles que se preocuparon de describir el estilo de vida de los grupos de recolectores cazadores pescadores que habitaban nuestras costas en los siglos XVI y XVII. Entre los cronistas españoles destacan las figuras de Gerónimo de Bibar quien acompañó a Pedro de Valdivia en la conquista de nuestro territorio y Antonio Vásquez de Espinosa.

Bibar entre otras cosas describe cómo se construyen las balsas de cuero de lobo y su utilización en la costa entre los valles de Arica y Coquimbo. En esta ocasión nos interesan las descripciones del cronista referentes a los medios de producción utilizados por los habitantes de la costa del norte de Chile, para entender la relación existente con las pictografías del área de Taltal. Dice el cronista **"....todos no matan los lobos sino los que lo usan otra no usan de pesquería de matar lobos y comer la carne y de los cueros hacer balsas para sí y para vender (G. Bibar, 1966 [1558]: 10-11**) (entiéndase intercambiar, trocar en vez de vender) **....como habemos dicho, los que matan lobos no matan otros peces y los que matan toninas es en ejercicio. Así que cada género de pescador mata el género de pescado a que se aficiona y no otro y cuando mueren manda que encima de su sepultura pongan las calavernas [calaveras] y todos los instrumentos de pescar, así redes como harponcillos y anzuelos sin lengua". (G. Bibar, 1966 [1558]: 12)**

Estas citas dejan en evidencia dos aspectos que nos parecen importante destacar; que por lo menos en el periodo incaico la pesca era un trabajo masculino y que además habría existido una diferenciación por especialidades, por tipo de captura al interior de las comunidades pescadoras, las cuales con una gran variedad de artefactos y/o técnicas especializadas lograban obtener del mar los recursos proteicos necesarios para la alimentación de la comunidad.

LAS BALSAS DE CUERO DE LOBO

El cronista Vásquez de Espinosa a comienzos del siglo XVII describe la caza de la ballena. En parte dice: **"…. Entonces que la a asecho el indio quando duerme, en que esta diestro llega en sau valsilla de lobo, en que va para valerse sin que la pueda perder, y si llega donde la vallena duerme: y le da vu arponaso devaxo del ala, donde tiene el coracon, y instantáneamente se deixa caer al agua, por escaparse del golpe de la vallena...."** (A. Vásquez de E. 1948)

Esta cita nos parece bastante curiosa e increíble, al describir Vásquez de Espinosa la caza de la ballena, nos cuesta imaginar que en éstas pequeñas balsas y con los artefactos disponibles en aquella época, pudieran las comunidades costeras, organizar expediciones de caza de estos grandes mamíferos marinos. Pero para tener otra opinión, hay que conocer las pinturas de Taltal, especialmente la sub-área de la quebrada El Médano con sus grandes paneles alusivos a la caza de grandes cetáceos, y leer a los cronistas, como Vásquez de Espinosa, lo que nos permite aproximarnos por medio del análisis de las pinturas, a la comprensión de la gran movilidad de las comunidades costeras y a sus actividades sociales y culturales.

Vásquez de Espinosa también describe la capacidad de navegación de las balsas de cuero de lobo, el cronista dice así**: "....salen mar afuera a pescar porque en aquella costa se hace grandísima pesca de congrios, tollos, lisas, dorados, armados, vagres, jureles, atunes, pulpos y otros muchos géneros de pescados que salpresan (...) hacen unas balsas que son sus barcos y salen tres a cuatro leguas a la mar a pescar con mucha seguridad y vienen cargados de pescado que cuando lo ví me admiré y di gracias a Nuestro Señor...."(ob. cit.)**

Esta cita deja en evidencia la variedad de especies marinas disponibles y la capacidad de navegación de las balsas de cuero de lobo como el valor de sus tripulantes, que se internaban 20 a 25 Km. mar afuera en expediciones de caza al encuentro de grandes cardúmenes de peces y mamíferos marinos.

LAS COMUNIDADES Y SUS ACTIVIDADES BASICAS

Para entender la adaptación cultural de las comunidades recolectoras pescadoras cazadoras de la costa del área de Taltal, es importante destacar, cinco actividades básicas, necesarias para reflexionar mejor la relación de las comunidades con la naturaleza.



Figura 1. Pictografías de El Médano Taltal. Dibujo de F. Maldonado

Basándose en las descripciones de Gerónimo de Bibar que dice **"....cada género de pescador mata el género de pescado a que se aficiona y no otro...."** esta cita nos induce a pensar en la posibilidad de una cierta diferenciación social, producto de la especialización por tipo de capturas al interior de estos grupos comunitarios. Interpretando a Gerónimo de Bibar y realizando una analogía etnográfica, las comunidades costeras habrían realizado cinco actividades básicas para la obtención del alimento, las cuales, no necesariamente se habrían realizado separadamente, sino que se interaccionaban en la vida cotidiana, según fueran las necesidades y posibilidades de cada comunidad. Estas actividades básicas serían las siguientes:

Cazadores pescadores de alta mar

Constructores de balsas de cuero de lobo. Cazadores y pescadores de lobo de mar, cetáceos, pez espada, atún, tiburón, delfines y otros. Los artefactos principales utilizados para la caza y pesca eran el uso de la balsa, innovación cultural de importancia, que permitió ampliar las posibilidades de capturas e incrementar la movilidad de las comunidades a lo largo de la costa. Otros artefactos necesarios para la captura en alta mar serían los arpones, anzuelos, chinguillos e incluso palos. Piénsese que los lobos podían ser cazados en las loberas, dañando lo menos posible la piel del animal para confeccionar una mejor balsa.

Pescadores intermedios

Pescadores de congrio, dorado, jurel, caballa, cabrilla, anchoveta y sardina cuando se aproximaba a la costa. Los artefactos principales utilizados para este tipo de capturas eran: arpones, anzuelos, pesas compuestas, redes, pesas de dos bolas, chinguillos y el uso de la balsa.

Pescadores recolectores orilleros

Pescadores de vieja, tomoyo, lenguado, lisa, jurel (este último cuando había abundancia), pejeperro y jaibas. Los artefactos principales de uso eran: arpón, anzuelo, potera.

Mariscadores recolectores buzos

Mariscos de mayor tamaño. Locos, lapas, choros, ostión, navaja, navajuela, erizos, pejeperro y pulpos. Los artefactos principales eran: chuzo mariscadores, chopes, gancho pulpero, gancho erizero y arpón.

Mariscadores recolectores orilleros

Baja marea. Algas, chitón o apretador, chorito, lapa, loco, almeja, navaja, navajuela, caracol, ostión y pulpo. Las marejadas estacionáles posibilitan la recolección del ostión y jibias varadas. Empleo de cuchillo

mariscador, gancho erizero, gancho pulpero e incluso las manos.

Las relaciones económicas y sociales han estado latentes en los cambios acumulativos del diario vivir y de la convivencia en las comunidades costeras. Por esta razón, muchos artefactos de trabajo utilizados en la caza, pesca y recolección de especies marinas son de centenario o milenario uso; esto permite identificar con mayor seguridad aspectos de las relaciones sociales y culturales, como es el caso de la funcionalidad de los artefactos utilizados en la extracción de productos del mar, pues muchas veces conocemos las variantes actuales. En el caso de los anzuelos, arpones, tridentes, chopes, poteras, redes, chinguillos y otros, muchas veces, por su solo nombre, sabemos de su uso en el pasado.

LOS PICTOGLIFOS

Los recientes estudios realizados en la costa de Taltal, nos permiten dividir el área en tres sub-áreas las cuales representan imágenes y motivaciones expresivas con ciertas diferencias en su forma y contenido. Los pictoglifos del área pueden relacionarse principalmente con actividades cúlticas, económicas y sociales. Los temas se relacionan con el diario vivir en la obtención de alimentos, es decir, con la pesca y caza marítima y se incrementan con la representación de animales de la cordillera de la costa y escenas de caza terrestre, pero también podemos observar recuas de llamas y personas, lo que demuestra el tráfico entre comunidades de diferentes pisos ecológicos con la movilidad de caravaneros. Las pinturas nos presentan el medio natural, social y cultural de los artistas y de las comunidades a las cuales pertenecieron, son creaciones realizadas en aleros y paredones al aire libre.

La pintura de animales marinos denota conocimiento del comportamiento de animales mayores, especialmente de lobos de mar, cetáceos y delfines, que seguramente les sirvió para realizar ciertas comparaciones, buscar similitudes y desarrollar creencias y mitos sobre el mar y sus especies en el ámbito de la religiosidad. Este conocimiento, fue también de importancia económica, pues permitió acumular experiencias, desarrollar aptitudes y artefactos más adecuados para la caza y pesca marina. Las expresiones pictóricas relacionan momentos de actividades cotidianas y rituales, pero la intención de los artistas demuestra la necesidad de trascender en el tiempo. Quizás las pinturas fueron realizadas al inicio de las actividades de temporada, como sería la llegada de peces y grandes cetáceos en los meses estivales. Esto reflejaría necesidades, deseos creencias y mitos de las comunidades costeras, realizadas seguramente, con el afán de lograr una buena obtención de alimentos y tal vez las energías del mar y sus especies.

Hemos considerado las sub-áreas de El Médano, San Ramón y Litoral que comprende los sitios de Miguel Díaz, Punta de Plata, Loreto y Tierra del Moro. En este estudio realizamos un análisis interpretativo principalmente a partir de la presencia y ausencia de imágenes registradas, sean estas de animales marinos y terrestres, de rasgos culturales y escenas que representen imágenes cotidianas.

Sub-área Litoral

La sub-área litoral la conforman los sitios de Miguel Díaz, Punta de Plata, Loreto y Tierra del Moro. Estos sitios se encuentran emplazados en sectores con presencia de aguadas, elementos culturales en superficie y restos habitacionales, encontrándose los conjuntos pictóricos localizados en aleros rocosos o bloques graníticos al aire libre. En la sub-área litoral, no se encuentran representaciones de cazadores marinos o terrestres, como tampoco representaciones de balsas de cuero de lobo, las imágenes se relacionan principalmente con la fauna marina y terrestre, como la representación de un ave marina en el sitio de Loreto y camélidos en Tierra del Moro. Son posiblemente la expresión pictórica de aquellos que no poseían el conocimiento especializado para la construcción de balsas de cuero de lobo, no pertenecían al grupo de especialistas que poseían el arte de navegar, eran aquellos especialistas en la

El cuadro representa los distintos sitios y datos relevantes

SITIOS	UBICACION	COORDENADAS	ALTITUD	TÉCNICA
Miguel Díaz	**Alero costero**	**L.24°32” y Lon. 70°34”**	**10m**	**Pictoglifos**
Punta de Plata	**Aire libre**	**L.24°43” y Lon. 70°34”**	**15m**	**Pictoglifos**
Loreto	**Alero costero**	**L.24°48” y Lon. 70°32”**	**22m**	**Pictoglifos**
Tierra del Moro	**Aire libre**	**L.25°22” y Lon. 70°26”**	**47m**	**Pictoglifos**
El Médano	**Quebrada**	**L.24°48” y Lon.70°29”**	**1.700 a 1.200m**	**Pictoglifos**
San Ramón	**Quebrada**	**L.24°22” y Lon. 70°25”**	**838m a 390m**	**Pictoglifos**

obtención de los recursos alimenticios por medio de la pesca de orilla, inmersión y recolección de algas, moluscos y equinodermos como el erizo, constituyendo la expresión artística de aquel grupo de la comunidad que visualizan la llegada de los grandes mamíferos marinos y de los cardúmenes de peces desde la costa, expresando en las pinturas, movimiento, armonía y tridimensionalidad en la composición estética en las escenas y conjuntos. La representación de chinguillos y/o redes, utilizados por hombres en la pesca de orilla, principalmente para la captura de cardúmenes de peces y recolección de moluscos, y la no representación de balsas, cazadores marinos y terrestres, nos induce a pensar, que los hacedores de estos conjuntos pictóricos del litoral de Taltal, constituían un grupo diferenciado al interior de la comunidad, grupo con una reducida movilidad, sujeto principalmente al flujo de las mareas y al ingreso de bancos de peces a las caletas y ensenadas, reflejando en las pinturas el conocimiento de los ciclos estacionales y el comportamiento de las especies marinas, como los deseos de obtención de una buena pesca y recolección que cubra las necesidades alimenticias de la familia y la comunidad.

Sitio de Miguel Díaz: A 120 kilómetros al norte de la ciudad de Taltal, se encuentra a 20 metros de la línea costera, una planicie en la cual se sitúa un conchal extenso de baja densidad. La conformación geomorfológica del sector, permite la formación de un conjunto de aleros rocosos utilizados como refugios temporales hasta la actualidad por los mariscadores recolectores buzos. En uno de estos aleros, cuyo acceso está conformado por una gran acumulación de conchas, se reconoce un conjunto de pinturas que se encuentran plasmados principalmente en la bóveda del alero y las escenas representadas se relacionan con la fauna marina, donde se distinguen mamíferos como: lobos de mar, delfines y cetáceos en un equilibrio estético armónico, donde la tridimensionalidad que el artista imprime en la obra, configura la escena en una perspectiva desde el fondo del mar, donde los animales representados parecen estar danzando en el agua sobre el centro superior del artista.

En este contexto, es interesante señalar la interpretación de los pictoglifos de Miguel Díaz que realiza un mariscador recolector buzo, Marcelo Morales, guía del Museo Augusto Capdeville de Taltal y descubridor del sitio. Marcelo Morales vive del mar así como sus antepasados, siendo heredero de una tradición cultural de hombres de mar que se remonta a aquellos primeros grupos humanos que recorrieron nuestras costas, acercándonos a través de su mirada quizás al pensamiento, a la visión de mundo de éstas primeras comunidades. Dice así: **"Existe un centro, la pintura de Miguel Díaz está pintada quizás desde el fondo del mar, y las figuras buscan el punto más energético de la cueva; la pintura es tridimensional. Las figuras son secundarias, lo importante es el movimiento; la pintura es un todo (arte), que expresa un solo pensamiento. Busca la energía, el orden del caos está en el centro (tu centro)".**

Sitio de Punta de Plata: Punta de Plata se localiza a 100 kilómetros al norte de la ciudad de Taltal. A 300 metros de la línea costera. Se encuentra un alero rocoso en cuyo acceso se encuentra un pequeño conchal, y en las paredes exteriores del alero mirando hacia el mar, se aprecia la representación pictórica de tres animales marinos estilizados, dos delfines y un cetáceo y dos figuras que no se pueden identificar por su estado de conservación. En el interior del alero se distinguen ocho figuras en mal estado de conservación, solo pudiendo identificar un delfín, un cetáceo y una manta raya. Inmediatamente contiguo al alero principal, se encuentra otro conjunto de representaciones, identificando un gran cetáceo y dos figuras no reconocibles por su estado deficiente de conservación.

Sitio de Loreto: A 90 kilómetros al norte de Taltal y a 300 metros de la línea costera, existe un alero cuya entrada lo conforma un gran conchal, al interior del alero se distinguen representaciones de animales marinos y un ave en tintes rojizos. Se identifican mamíferos marinos como: cetáceos, delfín, manta raya y la representación de una gaviota o ave marina y una figura abstracta que podría ser una red o chinguillo, con un total de 11 figuras representadas.

Tierra del Moro: A 10 kilómetros al norte de Taltal, al norte de la desembocadura de la quebrada de San Ramón y del gran sitio arqueológico de Punta Morada, correspondiente a restos de asentamientos de pescadores recolectores y cazadores del período arcaico, excavado por A. Capdeville y posteriormente por Junius Bird, se encuentra un gran bloque granítico aislado con un conjunto de pinturas, identificando mamíferos marinos como: cetáceos, lobo de mar, manta raya y mamíferos terrestres como un camélido y una posible Taruca o huemul del norte. Se distingue una figura abstracta que podríamos relacionarla con chinguillo, red o corral.

Sub-área El Médano

A poco más de 90 kilómetros al noroeste de Taltal, en la quebrada de El Médano, entre los 1200 y 1700 metros s.n.m. (A. Capdeville, 1923., G.Mostny y H.

Niemeyer. 1983 y 1984), se encuentra una de las áreas de arte rupestre más importante de la costa del norte grande de Chile. Los trabajos iniciales realizados por los investigadores ya mencionados, (ídem), nos permiten considerar algunos tópicos como parte de las otras sub-áreas de pictoglifos. Los temas principales se relacionan con representaciones de seres humanos, balsas, camélidos silvestres, cánidos y una variedad de especies marinas como; lobos de mar, cetáceos, pez espada, manta rayas, congrios y tortugas.

Son evidentes los mensajes sobre la necesidad de obtención de alimentos y las técnicas utilizadas, donde la expresión naturalista y lo esquemático se mezclan con pintura roja, llenando espacios con expresivas figuras, destacándose las escenas que podríamos relacionar con el éxito en la caza y pesca. Es una pintura didáctica, que expresa la forma de cazar un huanaco o arponear un cetáceo, donde la caza terrestre comunitaria está representada por la figura de un hombre con los brazos extendidos, reorientando a los animales hacia una trampa, donde se encuentran los cazadores.

En las pinturas de el Médano, se manifiestan los deseos de éxito en el cazar y pescar de la comunidad así como posiblemente ciertos ritos de religiosidad. Llama la atención la presencia de representaciones de balsas cuya popa presenta forma de cola de pescado, así como lobos de mar en posición vertical, lo que nos hace sospechar, que habría cierta relación con actividades shamánicas y la función de la elite como cazadores de lobos marinos, constructores de balsas, pero también el lobo como fuente de alimentos, vestuario, vivienda y artefactos.

Es posible relacionar la presencia de este grupo de especialistas, conocedores de la navegación y las potencialidades energéticas del lobo de mar, con una motivación ideológica expresada en las pinturas. El conocimiento especializado del comportamiento de diversas especies marinas y principalmente del lobo de mar y su hábitat, la capacidad de recorrer grandes distancias a bordo de sus balsas de cuero de lobo y el valor proteico de sus capturas gracias al conocimiento de la navegación, los impregnó de prestigio y estatus, que les permitió asegurar el control sobre los otros grupos de la comunidad.

La representación pictórica de lobos marinos en posición vertical, es una constante, que expresa la importancia de estos mamíferos para la subsistencia de la comunidad y la cercanía existente entre los lobos de mar y los hombres, con los cuales compartían un territorio y el mar. Al analizar estas figuras, nos damos cuenta, que el artista quiso expresar la similitud de formas, entre estos grandes mamíferos y los hombres. Son lobos humanos o hombres lobos, individuos transmutados en lobo de mar en ciertas ceremonias y cultos shamánicos de temporada, que lograban contactarse con el mundo sobrenatural y sagrado, donde recibían mensajes relacionados a la buena pesca y caza y velaban por la seguridad de la comunidad, transmitiendo a través de las pinturas la memoria social de la comunidad, expresada en creencias y mitos que constituían el tejido social y simbólico de un grupo de especialistas, aquellos que se diferenciaban por los medios utilizados en la obtención de las energías del mar.

En El Médano, la representación de balsas de cuero de lobo son de gran relevancia y muchas de ellas presentan uno o dos navegantes, incluso en algunos casos podría pensarse que son tres. Otro rasgo interesante, que se podría relacionar con las creencias y mitos de la comunidad, son las balsas cuyas popas y proas tienen características propias de peces o mamíferos marinos, que denominamos genéricamente balsas cola de pescado.

Hay que mencionar por último, que los cronistas del siglo XVI y XVII, describen la balsa de cuero de lobo. En estas descripciones queda en evidencia una proa más levantada, parecida a la balsa descrita por Freizer (Siglo XVIII), y a las representaciones pictóricas de la quebrada de El Médano. Es importante destacar la diferencia con aquellas balsas utilizadas en el Siglo XIX y comienzos del XX, que presentan una proa de poca importancia para la navegación en alta mar, siendo una adaptación para las condiciones de cabotaje.

Sub-área San Ramón

Al sur del importante yacimiento arqueológico de Punta Morada o Tierra del Moro (Junius Bird, 1988) y a 5 kilómetros al norte de Taltal, se ubica la desembocadura de la quebrada de San Ramón. Entre los 390 y 830 metros s.n.m. de dicha quebrada y en un espacio de 10 kilómetros, se encuentra un conjunto de sitios con pinturas (Juan Caiceo et.al. 1985).

El conjunto de sitios con representaciones pictóricas de la quebrada de San Ramón, narran el momento en que grupos provenientes de otros pisos ecológicos establecen contacto con las comunidades costeras. El área fue parte de un de circuito de intercambio entre grupos claramente diferenciados. A una distancia de 16.5 kilómetros de la costa y a 830 m.s.n.m., se encuentra un grupo de representaciones pictóricas sobre un bloque granítico con la figura de un animal domesticado (Llama), tirado por un hombre por medio de una soga corta. La figura que arrastra el animal presenta un cuerpo alargado, y uno de sus brazos indica la dirección de la costa. Otro símbolo atrás de este conjunto representa el curso de la quebrada.

La pintura cumple la función de señalizar y guiar al viajero por un buen camino, al igual que la representación de dos cetáceos en posición invertida (9.9 Km y a 455m.s.n.m.), dibujados uno encima del otro, que por su posición señalan al viajero la cercanía y dirección de la costa. Son representaciones pictóricas que responden a una necesidad concreta del viajero, indicar el camino correcto, guiarlo en el transcurso de su travesía, por la posibilidad de extraviar el camino por la presencia de quebradas laterales que desembocan en el cauce principal.

A 13 kilómetros de la costa y 759m.s..n.m., surge otro conjunto de representaciones, en el cual se distinguen dos grupos de camélidos en movimiento en dirección a cuadrángulos que representarían corrales junto a la representación de siete peces. Este conjunto representa el encuentro de dos culturas, las comunidades de la costa y aquellas provenientes de tierras altas. Es posible que en este punto de la quebrada, grupos costeros que salían al encuentro de los caravaneros realizaban los primeros contactos e intercambio ceremonial de productos. Llama la atención la presencia de mamíferos marinos y la ausencia de balsas de cuero de lobo y balseros cazando, si a esto agregamos, la presencia de recuas de llamas, pastores, guías, animales terrestres pariendo y un tiburón devorando un lobo de mar, nos permite pensar en la importancia de la economía terrestre, y lo simbólico de la representación en un mismo conjunto pictórico de un camélido pariendo (vida), junto a la representación de un tiburón devorando a un lobo de mar (muerte).

CONCLUSIONES

Las comunidades recolectoras pescadoras cazadoras de la costa de Taltal, se configuran como comunidades semi-estratificadas, en función del desarrollo de elementos culturales especializados para la obtención de los recursos marinos y terrestres, lo que posibilita la aparición de grupos diferenciados al interior de estas comunidades costeras. Estaban aquellos que cazaban lobos y confeccionaban balsas por lo cual poseían una gran movilidad en el territorio, gran conocimiento del medio marítimo y sus potencialidades y el desarrollo de técnicas apropiadas para la explotación eficiente de los recursos disponibles, otros pescadores intermedios, otros en la pesca de orilla y recolección, mariscadores recolectores buzos y recolectores orilleros.

Cada segmento de especialistas, lograba obtener del medio natural los recursos energéticos necesarios para la complementación dietética que garantizaba la supervivencia de la comunidad y la acumulación de excedentes alimentarios. La explotación eficiente del medio natural y sus recursos por las comunidades costeras de Taltal, posibilita la acumulación de excedentes alimentarios y el intercambio de bienes especializados, como, pescados y mariscos secos, huano y conchas marinas, (incluso balsas). La presencia de elementos culturales provenientes de comunidades agroganaderas con presencia de ríos, como: cerámica Gentilar y San Miguel de Arica, cerámica Diaguita, Copiapó, Diaguita-inka del valle de Copiapó y la presencia de elementos culturales pertenecientes a la cultura Atacameña, nos llevan a pensar que la adaptación cultural de las comunidades de la costa de Taltal, en la explotación de los recursos del mar y de la cordillera de la costa, posibilitó un sistema de complementariedad económica a través del intercambio de productos especializados entre las comunidades costeras y comunidades provenientes de tierras altas.

La existencia de circuitos de intercambio, se demuestra en la sub-área de la quebrada de San Ramón, con pinturas de caravaneros y sus recuas de llamas y guías descendiendo por la quebrada, camélidos domesticados caminando hacia corrales y la representación pictórica de animales marinos. Estas escenas nos cuentan de la existencia de una ruta de tránsito y de encuentro entre dos grupos diferenciados, los pescadores cazadores de la costa y grupos agroganaderos descendiendo por la quebrada conduciendo sus recuas de llamas.

Los cazadores de lobo de mar, al confeccionar balsas de cuero de lobo e intercambiar por otros bienes de consumo, no hacían otra cosa que, un bien económico se transformara en un bien de prestigio y poder al interior de la comunidad, incluso fuera, que al proyectar hacia las pinturas podemos entender las relaciones sociales de producción de las comunidades recolectoras pescadoras cazadoras. El prestigio de aquellos que conocían de la ciencia de la navegación y de mamíferos marinos, es decir, el conocimiento de técnicas de caza de lobos preservando el cuero para la confección de balsas, conocimiento tecnológico para la confección de balsas con proa útiles para la navegación en alta mar, áreas de caza, estacionalidad de capturas, conocimiento de caletas de abrigo y aguadas para el reabastecimiento de agua fresca durante largas expediciones de caza y pesca, habilidades físicas y capacidad de organización para la captura de grandes cardúmenes de peces y caza de mamíferos marinos; también fueron poseedores de un cuerpo de creencias y mitos constitutivos de un marco ideológico y simbólico que se expresaba en el ámbito de la religiosidad, acompañado de actividades shamánicas. Esto, generó respeto y reconocimiento, adquiriendo este grupo de

especialistas status social y prestigio, diferenciándolos de otros segmentos de la comunidad.

Los siguientes cinco cuadros de presencia y ausencia, nos permiten aproximarnos a la representatividad de cada sub-área. Para esto, hemos considerado las representaciones de animales marinos y terrestres, rasgos culturales y escenas cotidianas.

Cuadro A
Presencia y Ausencia de Animales Marinos representados

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón
Cetáceo	X	X	X	X	X	X
Lobo de mar	X	X	X	X	X	X
Tiburón	X				X	X
Delfín	X	X	X		X	X
Pez espada					X	
Congrio					X	
Manta raya					X	
Tortuga					X	

Vemos en el cuadro de presencia y ausencia de animales marinos, la presencia de cetáceos y lobos de mar es una constante en todos los sitios analizados. En el sitio de Punta de Plata, no es posible identificar todas las pinturas por las condiciones de conservación del sitio. En la sub-área de El Médano están presentes las ocho especies representadas.

Cuadro B
Presencia y Ausencia de Animales Terrestres Representados

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón
Huanaco					X	
Taruca				X	X	X
Llama				X		X
Zorro					X	
Ave			X			

El cuadro B demuestra la relación existente entre la sub-área San Ramón y el sitio de Tierra del Moro de la sub-área litoral, por la presencia de camélidos domesticados (Llamas), lo que demostraría la movilidad y tráfico caravanero por la quebrada de San Ramón, desplazándose hasta la desembocadura de la quebrada, llegando al litoral al sitio de Tierra del Moro.

Cuadro C
Presencia y Ausencia de rasgos Culturales Representados

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón
Hombre					X	X
Balsa					X	
Arpón					X	X
Arco-Flecha					X	
Red, Trampa					X	
Chinguillo			X	X	X	
Corral						X

Entre los rasgos culturales es notoria la presencia de chinguillos en la sub-área litoral, como es el caso de Loreto y Tierra del Moro. Todos los rasgos culturales se encuentran presentes en la sub-área El Médano, área de caza marina y terrestre exceptuando corrales, sólo presentes en la sub-área San Ramón, lo que confirmaría el supuesto de diferenciación de sub-áreas por funcionalidad.

Cuadro D
Presencia y ausencia de Escenas Cotidianas Representadas

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón
Cazadores terrestres					X	
balseros cazando					X	
Recuas de llamas						X
Pastores						X
Guías						X
Animal pariendo	X					X
Animal devorando otro						X
Conjuntos marinos	X				X	
Conjuntos terrestres					X	X
Conjuntos mixtos					X	X
Conj.animal arponeado					X	X
Conjunto balseros					X	
Balseros saludando					X	

Las representaciones de figuras humanas, cazadores blandiendo arcos en escenas de caza terrestre y cazadores pescadores como tripulantes en balsas de cuero de lobo y hombre caravanero, es exclusivo de las sub-áreas del El Médano y San Ramón, no encontrando representaciones humanas el la sub-área litoral.

Es notoria la diferencia en la materialización de imágenes en las tres sub-áreas analizadas, esto nos permite entender mejor el mensaje específico de cada una de ellas, donde las comunidades costeras dejaron para las futuras generaciones imágenes representativas de su cotidianeidad, que caracterizaban las necesidades de cada lugar. La sub-área litoral cumplía una función habitacional, con presencia de aguadas, restos culturales en superficie y conchales asociados a estructuras habitacionales. La sub-área El Médano espacio de caza terrestre, encuentro y ceremonial, con la representación de escenas de caza terrestre y marina, balsas cola de pescado y lobos de mar en posición vertical, expresando una motivación idiológica en las pinturas. La sub-área San Ramón con sus representaciones de recuas de llamas, caravaneros y guías relacionadas a representaciones de conjuntos de peces, constituiría un espacio de transito y encuentro.

Para finalizar quisiéramos señalar que los hacedores de las pictografías del área de Taltal, proyectan una concepción valórica en los distintos símbolos representados, al conceptuar como expresión estética, tridimensionalidad y espacialidad en las escenas y personajes, considerando además, la conformación de los paredones rocosos para el desarrollo lineal del concepto narrativo que imprimen en la obra.

Para pintar utilizaron posiblemente óxido ferroso mezclado con resina de cactus y según comunicación personal de G. Gutierrez originario de la localidad de Paposo, se utilizaron ciertos arbustos para el teñido de redes de pesca, en tonalidades rojas, como la Oxalia Gigantea (Churco), Cramedia Cistoidea (Panul) y Barberis Litoralis (Michay de Paposo). Frente a esto, nos hacemos la siguiente pregunta, ¿ Se habrán utilizado también en las pinturas?. Los autores fueron recolectores pescadores cazadores, con identidad cultural propia de tradición costera, no existiendo relación en la expresión pictórica con las pinturas realizadas al interior de la región y en forma contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

BIBAR, GERÓNIMO DE [1558] (1966) Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile. En Fondo Bibliográfico J.T. Medina. Santiago-Chile.

BIRD, J. y RIVERA, M. (1988) Excavación en el Norte de Chile. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica-Chile.

CAICEO, J. (1985) Arte Rupestre, Testimonio de integración. Revista Creces: 11. Santiago-Chile.

CAPDEVILLE, A. (1923) Un centenario [cementerio] Chincha-Atacameño en Punta Grande, Taltal. Boletín de la Academia Nacional de historia V.7, 18: 34-49. Quito-Ecuador.

GUTIERREZ, G.; LAZO, L (1996) Plantas medicinales silvestres de uso tradicional en la localidad de Paposo, Costa del Desierto de Atacama, II Región, Chile. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. Ministerio de Educación. Santiago-Chile.

HORNKOHL, H. (1954) Los petroglifos de Gatico en la provincia de Antofagasta, Chile. Revista Chilena de Historia Natural 12: 152-154. Santiago-Chile.

MOSTNY, G.; NIEMAYER, H. (1983) Arte Rupestre Chileno. Serie el Patrimonio Cultural Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Santiago-Chile.

NÚÑEZ, L.; VARELA, J (1967) Sobre los recursos de agua y el poblamiento prehispánico de la costa del Norte Grande de Chile. Estudios Arqueológicos 3-4: 7-41. Departamento de Arqueología y Museos, Universidad de Chile. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ, L. (1975) Balsas Prehistóricas del Litoral Chileno: Grupos, funciones y secuencia. Ponencia presentada al Primer Encuentro sobre Prehistoria del Ecuador y América. Universidad del Norte. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ, L (1979) Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto Chileno. En: Homenaje al Dr. Gustavo Le Peige S.J.: 147-202. Universidad del Norte. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ, L. (1984) Secuencia de Asentamientos Prehistóricos del área de Taltal. En: Revista Futuro 8: 24-71. Liceo de Taltal. Taltal-Chile.

NÚÑEZ, P. (2000) El Poder en las Comunidades Prehispanas del Norte de Chile. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ, P. (2002) Visión Histórica del Arte Preincaico, Norte de Chile. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ, P.; CONTRERAS. R. (2003) Pinturas Prehispanas de Taltal. Fondart 2002. Antofagasta-Chile.

URTEAGA, H. (1978) El arte de navegar entre los antiguos peruanos. En Tecnología Andina. R. Ravínes, Compilador. Instituto de Estudios Peruanos. Lima-Perú.

VASQUEZ DE ESPINOSA, A. (1948). Compendio y descripción de las Indias Occidentales. V. 108. Smithsonian Miscellaneous Collectios. Washington-U.S.A.