LA NECRÓPOLIS PREHISPÁNICA DE DONCELLAS (DEPTO. COCHINOCA, JUJUY). EXPLORACIÓN DE SU POTENCIAL INTERPRETATIVO.

(THE PRE-HISPANIC NECROPOLIS OF DONCELLAS (DEPT. OF COCHINOCA, JUJUY). EXPLORING INTERPRETATIVE POTENTIAL)

S. EGAÑA (*) - M.A. BORDACH (*) y O.J. MENDONÇA (*)

RESUMEN

Se presentan los resultados de una experiencia exploratoria sobre el potencial interpretativo del registro documental de la Colección Doncellas del Museo Etnográfico (UBA) obtenida en el sitio arqueológico homónimo localizado en Borde Oriental de la Puna Jujeña (Depto. Cochinoca, Jujuy, Argentina). Los materiales fueron recolectados y registrados durante los años 1941-43 en expediciones patrocinadas por el Museo Argentino de Cs. Naturales. El sitio corresponde a un asentamiento arqueológico con entierros en grutas tapiadas y casas tumba. Este estudio aproximativo, enfatiza los aspectos sociales involucrados en un contexto funerario. Con este propósito se combinaron los datos obtenidos a partir del tratamiento numérico (análisis de agrupamientos) de la información contenida en el inventario de los ítems artefactuales, como: naturaleza, cantidad y asociaciones por tumbas de los mismos, las características de la localización de la necrópolis, las estructuras funerarias, y la información asociada. Se intenta visualizar en qué medida el estudio de la variabilidad mortuoria, así como ha sido recuperada, observada y registrada, indica niveles de variabilidad material susceptibles de ser interpretados en tanto indicadores de posibles agrupamientos con niveles de significación social que posibiliten, desde la teoría bioarqueológica, la exploración de problemáticas definidas: grado de descontextualización y su correlación con el potencial interpretativo, organización social, vinculación con los recursos a nivel intra e interpoblacional, coordenadas témporo-espaciales, entre otras. Los alcances y limitaciones de nuestra experiencia, particularmente aquellos impuestos por la naturaleza misma de la información tal como la disponemos hoy en día, permiten enfatizar la necesidad de abordar la excavación de contextos funerarios con marcos de precisión ajustados para su relevamiento, y la utilización de datos fehacientemente contextualizados.

ABSTRACT

The results of an exploratory research design on the interpretative potential of the inventory records of the Doncellas Collection curated at Museo Etnográfico of Buenos Aires (UBA) are presented. Excavated materials recorded during 1941-43 expeditions sponsored by the Museo Argentino de Ciencias Naturales were obtained from the Doncellas site in the western part of the Argentinean highland plateau (Dept. of Cochinoca, Puna de Jujuy, Argentina). The archaeological site of Doncellas is spatially culturally related to the necropolis, which is characterized by chullpas and walled caves. Our study emphasizes the social aspects involved in the funerary contexts at Doncellas with the purpose of obtaining quantitative and contextual data from the inventory records, which were combined in our research design using cluster analysis. Discussion proceeds with an interpretation of our results of the variability in mortuary practices. Emphasis is focused upon the way in which the mortuary remains were recovered, and our results indicate that material variability may be explained as reflecting social markers, which from a bio-archaeological perspective, are correlated with social organization, and linked with certain resources at both intra and inter-population levels. These markers have both temporal and spatial correlates. The strengths and weaknesses of our approach, particularly those imposed by the nature of the contexts, allow us to emphasize the need to excavate funerary contexts within a framework of relative precision to ensure accuracy in recording, in order to be able to use the contextual data with greater confidence and accuracy.

* Laboratorio de Osteología y Anatomía Funcional Humana - Depto. de Cs. Naturales - Facultad de Cs. EFQ y Naturales – Universidad Nacional de Rio Cuarto - Ag. Postal Nro. 3 - CP 5800 - Río Cuarto, Argentina.
Correo Electrónico: omendonca@exa.unrc.edu.ar

INTRODUCCIÓN

Atendiendo al espíritu de este Seminario Internacional, y en el sentido de posibilitar un espacio para destacar el potencial de los aportes de la biología esqueletal en contextos arqueológicos, concretamente en lo que respecta al estudio del comportamiento mortuorio y la estructura de las sociedades del pasado, decidimos en esta oportunidad, presentar los resultados de una experiencia de carácter estrictamente exploratorio, con el objetivo de resaltar las fortalezas y debilidades que se presentan cuando se trabaja con materiales funerarios inventariados y alojados separadamente, tal como ocurre en la mayoría de los museos del país. La misma consiste en los resultados alcanzados en la indagación del potencial interpretativo del registro documental procedente de la necrópolis de uno de los sitios de la Puna de Jujuy. Se trata del sitio arqueológico que, si bien junto con la configuración general de sus materiales culturales ha recibido varias denominaciones (Alfaro de Lanzone 1981/82; Krapovickas 1983; Ottonello 1973), es mayoritariamente conocido como Doncellas. El mismo se localiza dentro de la denominada Cuenca Miraflores – Guayatayoc - Salinas Grandes, en el Borde Oriental de la Puna de Jujuy (Departamento de Cochinoca, Argentina), sector geográfico en donde se registra la ocurrencia de los sitios arqueológicos Tardíos numéricamente más representativos. Asimismo, en este sector, se ha reconocido la existencia de una probable asociación entre la dispersión de los rasgos culturales y las cuencas hidrográficas espaciales fundamentales, según la cual sería posible analizar e interpretar la distribución de los restos arqueológicos (Ottonello 1973, Ottonello y Krapovickas 1973). Es necesario asimismo recordar que Casanova (1938) menciona a la Misión Sueca integrada por Erland Nordenskjöld, Eric von Rosen y Eric Boman, que en 1901 realizó la gran expedición al norte argentino, motivo de este evento. A su vez, Eric Boman, quien en 1903 integró la expedición Crequí de Montfort y Senechal de la Grange, publica en 1908 su importante obra "Antiquités de la región andine de la Republique Argentine et du désert d'Atacama". En la misma considera que el yacimiento de Doncellas se halla sobre lo que él denomina arroyo Sayate, utilizando este último nombre para la denominación de las ruinas prehistóricas (Alfaro y Suetta, 1976:3-4).

MATERIALES Y MÉTODO

El registro disponible corresponde al denominado *Inventario de la Colección Doncellas* (específicamente el correspondiente a los catálogos Nros. 8 y 9, ingresados en los años 1942-43) que se encuentra en coincidencia con prácticamente la mayoría de los ítems de la Colección Doncellas alojada en el Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti" de la Ciudad de Buenos Aires (UBA).

REGISTRO DE INVENTARIO COLECCIÓN DONCELLAS. MUSEO ETNOGRÁFICO "J.B. AMBROSETTI" (UBA). CATÁLOGOS NÚMEROS 8 Y 9. AÑOS 1942 Y 1943

Nº INVENTARIO	PIEZA	YACIMIENTO	Nº CAJA
42706	Cuchillón madera	1	17
42707	Cuchillón madera	1	17
42708	Cuchillón madera	1	17
42709	Cuchillón madera	1	17
42710	Cuchillón madera	1	17
42711	Cuchillón madera	1	17
42712	Cuchillón madera	1	17
42713	Cuchillón madera	1	17
42714	Cuchillón madera	1	32
42715	Pala madera	1	12
42716	Horqueta madera	1	12
42717	Horqueta madera	1	12
42718	Horqueta madera	1	12
42719	Horqueta madera	1	12
42720	Horqueta madera	1	12
42721	Horqueta madera	1	12
42722	Recipiente media calabaza	1	19
42723	Recipiente media calabaza	1	39
42724	Recipiente media calabaza	1	39
42725	Recipiente media calabaza	1	19
42726	Recipiente media calabaza pirograbada	1	32
42727	Recipiente media calabaza pirograbada	1	19
42728	Calabaza pirograbada	1	32
42729	Calabaza	1	39
42730	Calabaza	1	39
42731	Calabaza	1	39
42732	Calabaza	1	19
42733	Media calabaza	1	39
42734	Media calabaza	1	19
42735	Cincel cobre mango madera	1	25
42736	Cuchillón madera	1	17
42737	Instrumento tejer de madera	1	17
42738	Instrumento tejer de madera	1	11
42739	Instrumento tejer de madera	1	11
42740	Instrumento tejer de madera	1	11
42741	Instrumento tejer de madera	1	11
42742	Huso con tortero madera	1	29
42743	Huso con tortero madera	1	29
42744	Huso con tortero madera	1	13
42745	Huso con tortero madera	1	13
42746	Huso con tortero madera	1	13
42747	Huso con tortero madera	1	13

Figura 1. Ejemplo de inventario de la Colección Doncellas

En la Figura 1 se puede apreciar la transcripción de una de las páginas de dicho inventario en donde se ingresa el detalle de las piezas asociadas en cada tumba, denominada "*yacimiento*" por los encargados del relevamiento. En dicho registro documental se encuentra representado solamente *el conjunto de inclusiones artefactuales* procedentes de las estructuras funerarias, de allí que nuestra presentación apunte a destacar, justamente hasta qué punto se ven limitadas las posibilidades inferenciales o interpretativas cuando en el relevamiento de conjuntos funerarios se disocia la evidencia esqueletal de los restantes integrantes del contexto.

Estos materiales fueron recolectados y registrados bajo la responsabilidad de Eduardo Casanova, por sus ayudantes Pablo Haedo y Osvaldo Paulotti, personal enviado por el Museo Argentino

de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", también de la Ciudad de Buenos Aires (UBA), en expediciones organizadas y patrocinadas durante los años 1941 a 1943, vale decir, bajo una sistemática de investigación diferente a la contemporánea. El sitio corresponde a un asentamiento arqueológico prehispánico tardío con áreas espacialmente asociadas de enterratorio colectivo, las que se localizan principalmente en los farallones que flanquean la Quebrada de Tchoh'ke, donde se hallan las estructuras habitacionales de la instalación. En el relevamiento realizado por Ottonello (1973) se observa la ubicación de las áreas de enterramiento sobre los mencionados farallones:

Los tipos de estructuras funerarias presentes en esta necrópolis corresponden a grutas tapiadas y casas-tumba.

En el primer caso, se aprovechó la existencia de concavidades de variadas dimensiones, en las cuales se observan aún hoy restos de las pircas que se levantaban tapiando la boca de las oquedades naturales. En esta clase es dable encontrar tanto recintos de ambiente único, como de varios, lo cual se logra construyendo pircas o tabiques transversales o en semicono que determinan la subdivisión de la oquedad mayor o gruta.



Foto 1. Vista de la Quebrada de Tchoh'ke y el Sitio Doncellas (entre Peña Fiera y Peña Atajadera).

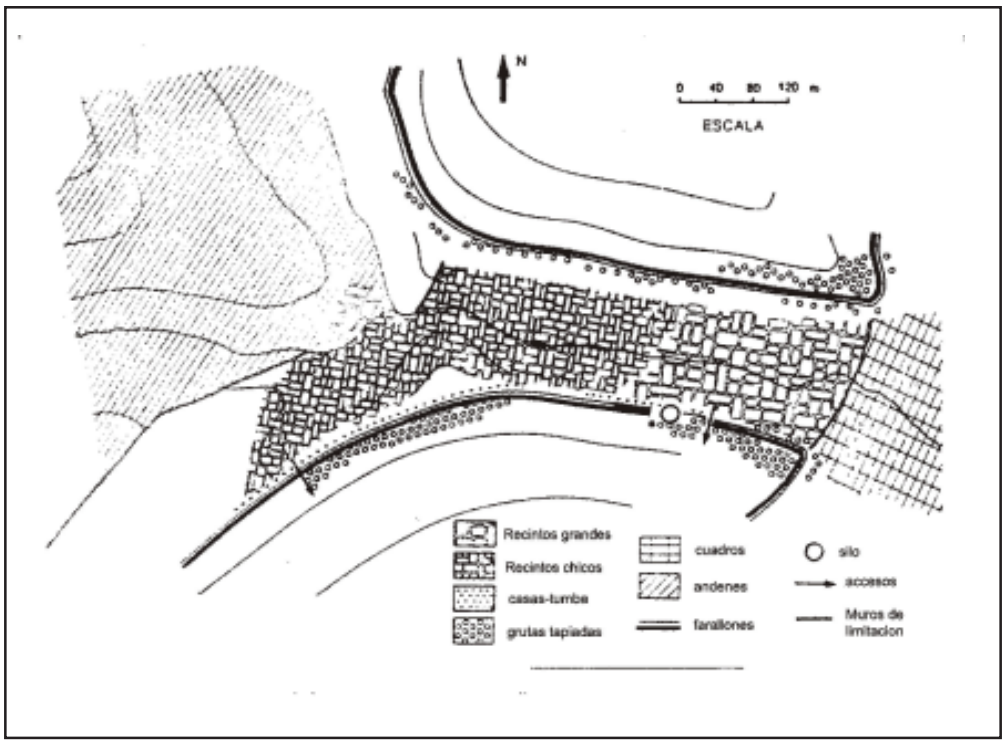


Figura 2. Estructura formal del sitio, *sensu* Ottonello (1973)



Foto 2. Detalle de las oquedades donde se hallaban las grutas tapiadas

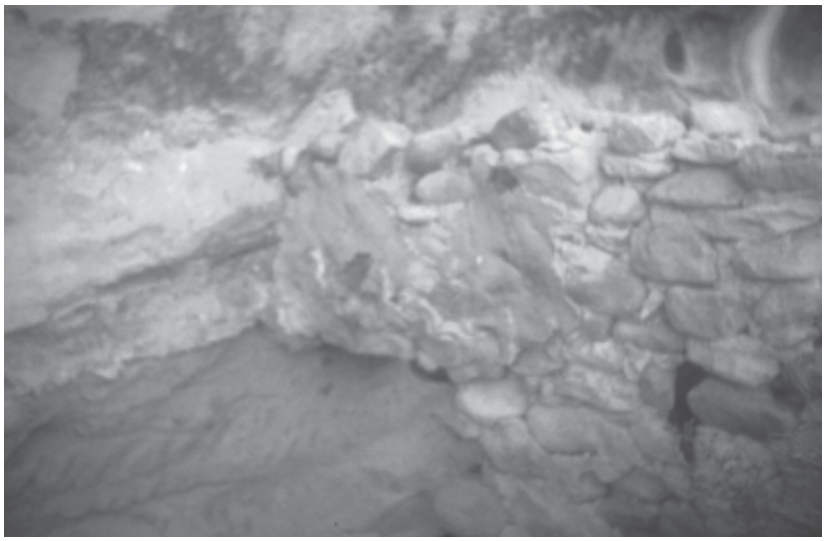


Foto 3. Detalle de una construcción en casa-tumba

Las casas-tumba son construcciones rectangulares de piedra y mortero adosadas a una pared de farallón que, al inflexionarse, posibilita una suerte de techo natural. No obstante esta protección natural, tales construcciones parecen haber tenido un techo sostenido por troncos (Ottonello 1973). En algunos casos se encuentran nichos en las paredes laterales, y pictografías en la roca natural que hace de pared del fondo.

Este estudio, no obstante ser aproximativo, prioriza los aspectos sociales posiblemente involucrados en un contexto funerario. Con este propósito se combinaron los datos obtenidos, a partir del tratamiento numérico de la información contenida en el inventario de los ítems artefactuales, como: naturaleza, cantidad, y asociaciones por tumba de los mismos, las características de la localización de la necrópolis y las estructuras funerarias e informaciones aportadas desde los antecedentes de investigación, fundamentalmente sobre los trabajos realizados por Alfaro (1981/82, 1988) y Ottonello (1973) entre los años 70 y 80, y más recientemente por Pérez de Micou (1996) sobre los artefactos en vegetales flexibles.

En lo que respecta al tratamiento numérico de la información, la meta de nuestro trabajo fue realizar un primer ordenamiento de la colección en su conjunto, según se estructuren las Unidades de Recolección (UR) o tumbas, en función de sus contenidos, aplicando los principios de la taxonomía numérica, y las técnicas de agrupamientos operables desde el programa Statística (Statsoft 1994). Resta mencionar que el diseño de la experiencia y su consecuente nivel de procesamiento, se encuentra en directa relación con el grado de refinamiento documental de los registros.

El inventario presenta un total de 128 yacimientos, y una serie de artefactos aislados y sin ubicación ingresados en 1943. Se seleccionaron como unidades a clasificar todas aquellas UR del inventario que reunieran los requisitos de: a) una clara asignación de inclusiones artefactuales por UR y, b) una localización espacial dentro de los límites de la

necrópolis. Así, el total de UR quedó conformado por 127 casos.

En cuanto a los caracteres o variables seleccionados, éstos corresponden a los ítems de inclusiones artefactuales presentes en cada tumba. Para facilitar un manejo operativo, los mismos fueron agrupados en 24 categorías inclusivas, y registrados dicotómicamente por presencia/ausencia. Luego de varios ensayos, la configuración final quedó definida atendiendo a las siguientes distinciones:

1.- Funcionalidad general razonablemente acordada de los artefactos.

2.- Distinciones entre artefactos de manufactura y/o procedencia nativa y foránea.

3.- Materia prima con la cual los objetos fueron manufacturados. Representada por las categorías.

Con esto creemos posible atender la base necesaria para evaluar las principales fuentes de variabilidad mortuoria: el plano social y el rango temporal. Si bien esta tipología es apropiada para un análisis mortuorio exploratorio, el hecho de que no toma en cuenta variaciones tipológicas detalladas, la inhabilita para otros propósitos más específicos (O'Shea 1984:61).

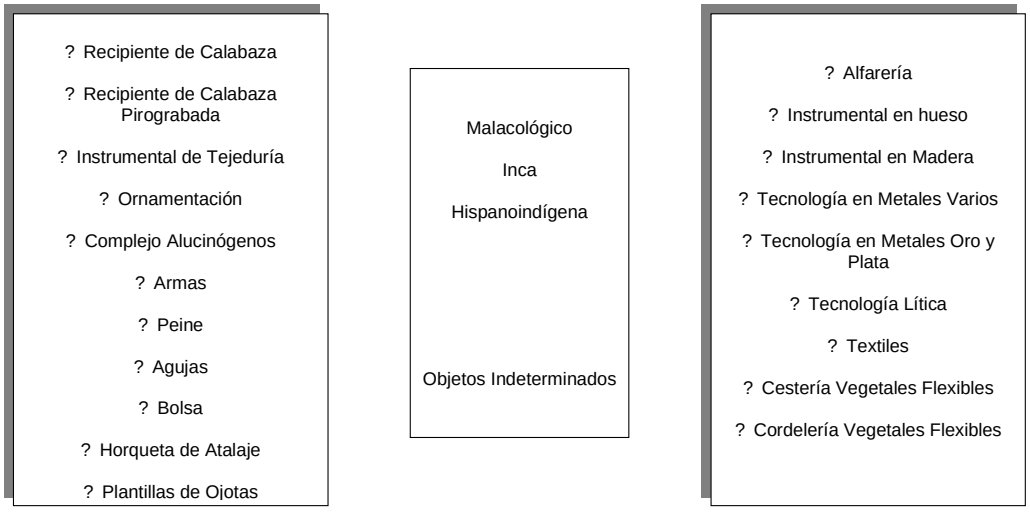


Figura 3. Categorías de Inclusiones Artefactuales Colección Doncellas

RESULTADOS

Los resultados del análisis de agrupamientos se visualizan en el siguiente dendrograma:

El análisis, la discusión e interpretación posible de los resultados obtenidos en esta experiencia comprendió el seguimiento de una estrategia inclusiva a partir del nivel 16 del eje vertical, siguiendo en orden

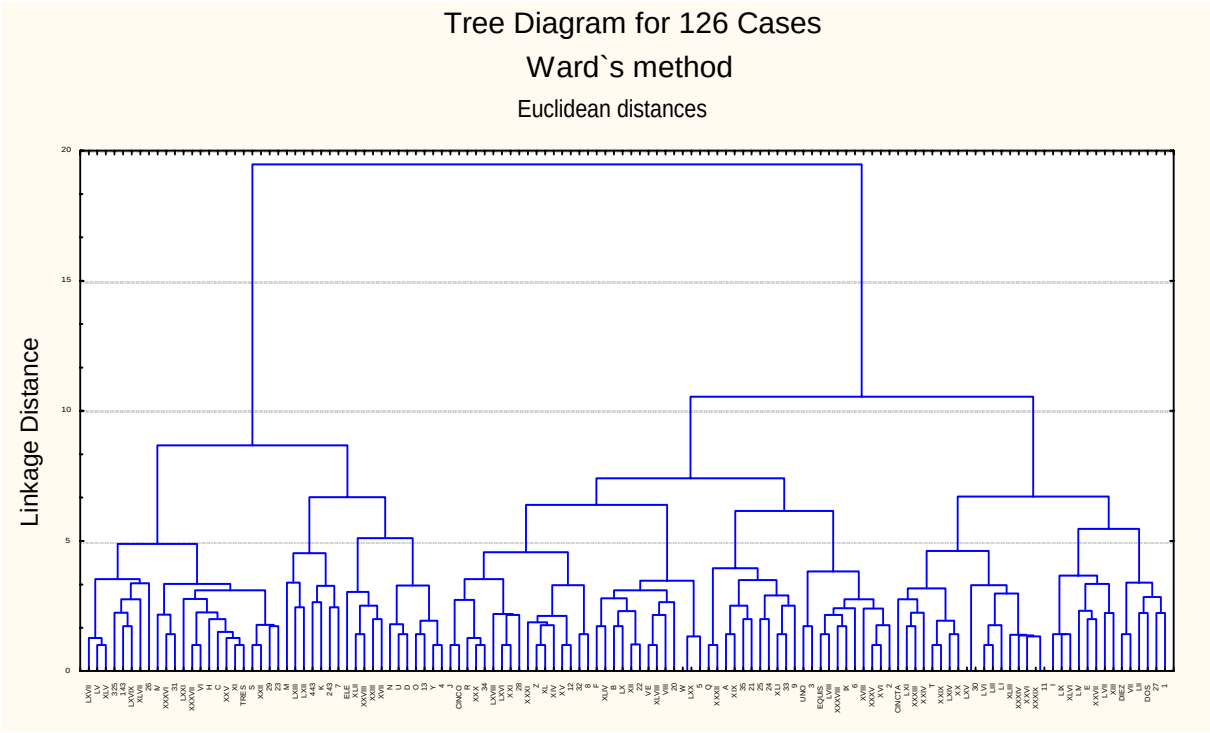


Figura 4. Dendrograma mostrando los agrupamientos obtenidos en la experiencia.

decreciente según los niveles de alejamiento observados. Como resultado de la aplicación de esta dinámica de discusión, fue posible visualizar que en un determinado momento se obtenían elementos caracterizadores del potencial interpretativo de cada subconjunto que permitían aceptar que se había realizado un análisis satisfactorio conforme a los objetivos propuestos. Por tal razón, limitamos nuestras consideraciones al nivel de alejamiento comprendido entre el 8 y el 10 del eje vertical del cluster. No obstante, en cada discusión particular se realizan los comentarios correspondientes haciendo referencia específica a cual de las subsecuentes subdivisiones dentro de cada agrupamiento es la más representativa de las características propias del proceso de interpretación del que se está hablando. Los niveles quedaron definidos como sigue:

Primer nivel: 16 del eje de la escala vertical.
Segundo nivel: 10 del eje de la escala vertical.
Tercer nivel: entre 8 y 9 del eje de la escala vertical.

Primer nivel

En un primer orden de alejamiento observamos que la muestra se segrega en dos grandes agrupamientos denominados A y B. Éstos se caracterizan por presentar diferencias en la proporción de UR involucradas en su conformación, en la cantidad de inclusiones artefactuales presentes en cada UR participante (tamaño) y en la relación presencia/ausencia de las categorías representadas.

El grupo A se caracteriza por contar con menor cantidad de UR en su conformación y menor cantidad de inclusiones artefactuales en las mismas. Asimismo, presenta ausentes o en muy escasa proporción numerosas categorías. Posiblemente, este agrupamiento esté señalando la mayor similitud entre contextos funerarios correspondientes a, por un lado, la inhumación de individuos solos, esto es, se trataría de entierros simples. Tal consideración es sugerida por el pequeño número, rasgo que como dijimos, caracteriza a las unidades de este agrupamiento. Es posible, asimismo pensar, teniendo en mente la configuración espacial de la necrópolis (Figura 2) que estas UR se correspondan con la disposición de la estructura funeraria grutas tapiadas, las cuales presiden, en escaso número relativo, la entrada del poblado. Por otra parte un indicador a tener en cuenta es la relativamente baja presencia de combinaciones lo que estaría, tal vez, indicando que se trata de individuos cuyos deudos disponían de un relativo menor acceso a la disponibilidad del conjunto de ítems que caracteriza a la colección. La presencia de indicadores de influencia incaica (un caso) es un elemento a tener en cuenta cuando se discutan los aspectos cronológicos de la CD. En efecto, si esto pudiera verificarse, su presencia en las grutas tapiadas, señalaría la vida activa de estas estructuras en forma simultánea con la utilización de las otras estructuras del poblado (casas tumba). Por otro lado, la ausencia de elementos hispano indígenas es otro elemento a tener en cuenta en este sentido.

El agrupamiento B, al nuclear el mayor número de las UR de la necrópolis, proporciona la mejor visualización del posible significado del comportamiento mortuorio de este poblado. Teniendo en cuenta las distinciones propuestas por O'Shea (1984), el primer punto que resalta es la variedad de ítems que son propios de una sociedad agropastoril puneña. El acto funerario parece haber respetado en las inclusiones, el ajuar básico diario de los habitantes de Doncellas. Prueba de ello son las vestiduras que no son removidas o reemplazadas por otras, la preparación para un largo viaje de prácticamente todo el bagaje ergológico (bolsas enrolladas y atadas, hatos de palillos, tarabitas de atalaje, cuerdas) y el fardo funerario mismo. Asimismo están presentes los elementos indispensables para lo cotidiano en Doncellas, representado por los recipientes de calabazas, cerámica ordinaria y el instrumental propio de las labores textiles, hortícolas y pastoriles de esta sociedad. La presencia de un bajo número de ítems considerados como indicadores de la influencia incaica refuerza los esbozos de significación cronológica mencionados con anterioridad. Otros indicadores que sugieren baja intensidad o penetración cultural son las súmamente escasas UR con presencia de ítems correspondientes al contacto hispano indígena (3 UR). La mayor cantidad de ítems por UR señalaría por un lado la posibilidad de que nos hallemos en presencia de un número importante de estructuras funerarias con inhumaciones dobles, triples o múltiples. Esto nos remite necesariamente a explorar la posibilidad de que se trate del sector más densamente construido en la necrópolis, vale decir el correspondiente a las casas tumbas. Las mayores dimensiones generales de estas estructuras funerarias en relación a las grutas tapiadas señalan la posibilidad de que estos espacios funerarios hayan sido objeto de reutilización, y otro tanto puede decirse respecto a la posible pertenencia y/o reconocimiento como espacio mortuorio propio por parte de familias o grupos de linajes.

Segundo nivel

En un segundo nivel de segregación se observa que el grupo B se divide en dos subconjuntos con importante cantidad de UR en sus conformaciones y

prácticamente la totalidad de las categorías bajo análisis presentes. En ambos subgrupos predominan UR de tamaño mediano, si bien solo uno de ellos (B1) presenta casi la totalidad de UR con gran cantidad de inclusiones artefactuales del conjunto. Respecto a las asociaciones que los caracterizan, las categorías recurrentes y con un nivel intermedio de representación son similares. Por el contrario, se distancia en relación a las categorías ausentes y con baja representación. Posiblemente estos dos subagrupamientos en un contexto claramente agricultor–pastor, nos estén remitiendo a las distintas representaciones simbólicas que relacionan un elemento de diferenciación horizontal (por ej. Armas/ masculino) con otro de mayor complejidad interpretativa (complejo alucinógeno). A partir de la información proporcionada por otros yacimientos en donde su asociación contextual se ha verificado (Bordach y Mendonça 2001), es posible suponer que el acceso a la inhalación de psicotrópicos sea también prerrogativa masculina, la que a su vez esté vinculada con la función o rol particular de ciertos individuos o grupos de individuos. En este sentido no podemos dejar de señalar las sugerentes diferencias observadas en ambos subagrupamientos, en particular en B1 respecto de B2. Asimismo, al parecer, en B1 se da la asociación de estructuras de mayores dimensiones con otras de mediano y pequeño tamaño y por ende de mayor cantidad de inclusiones artefactuales, presencia de metales preciosos, armas y complejo de alucinógenos. Si esto puede remitirse a la existencia de un posible indicador de separación o de distancia dentro de la sociedad, el primer subgrupo (B1) estaría entonces representado por una fracción del poblado con un mayor peso social respecto de los individuos representados en el segundo agrupamiento. La ausencia de otros indicadores de interrelación intra e intertumba limita grandemente nuestras posibilidades de profundizar y/o verificar el alcance de las inferencias realizadas. La escasa presencia en ambos subgrupos de la categoría Hispano (UR 3) señala por un lado la imposibilidad de inferir diferencias cronológicas, y por el otro permite reafirmar las observaciones referidas al mínimo impacto sobre la colección de los ítems materiales relativos a este momento temporal.

Tercer nivel

Prosiguiendo con la dinámica del dendograma se observa una subdivisión de los grupos anteriormente mencionados (B1 Y B2) en cuatro agrupamientos. Los mismos presentan unidades tanto medianas como pequeñas y grandes, exceptuando uno de ellos que carece de UR con gran cantidad de inclusiones artefactuales (B2.2). Si bien las categorías bajo estudio siguen estando bien representadas el número de presencias va disminuyendo. En cuanto a las categorías recurrentes en los cuatro subgrupos del nivel en su conjunto, se observa que, sumadas a las presentes en el nivel anterior, ingresan otras categorías en el primer subgrupo (B1.1), Subgrupo B1.1 y B1.2. Nuevamente en estos dos subagrupamientos se detectan las mismas consideraciones generales discutidas para el subconjunto B1. Las diferencias desde el punto de vista del posible significado social entre ambos, vendría dada por un mayor acceso relativo de los individuos en B1.1 a bienes de adorno, lucimiento personal, elementos en metal precioso y mayores dimensiones en las construcciones funerarias (bajo el supuesto de una correlación directa entre número de ítems por UR y tamaño de la misma). El subconjunto B1.2 estaría representado por una cantidad de elementos de diferenciación horizontal a favor del género masculino (armas) como del femenino (instrumental de tejeduría).

Subgrupo B2.1. y B2.2:

Una consideración de la composición interna de estos subagrupamientos permite visualizar tanto similitudes como diferencias entre ambos. Las primeras estarían dadas porque ambos poseen complejo alucinógeno e Inca. Mientras uno posee una alta proporción de ornamentos y el otro metales. La principal diferencia se da en que en el subconjunto B2.2 se encuentra la UR con mayor cantidad de inclusiones artefactuales recuperadas (L). Si esto puede considerarse en relación a las mayores dimensiones relativas de las tumbas y, a su vez, vincularse con grupos familiares específicos o relaciones de linaje, sería este subconjunto el que mayor peso social relativo está representando. Lo mismo se vería reforzado porque es aquí donde se daría la mayor cantidad de inclusiones de metales, mientras que en el otro, el rasgo característico viene dado por la abundancia de recipientes de calabazas pirograbadas. Si estas consideraciones son correctas, entonces es válido suponer para el ítem recipiente de calabaza pirograbada un valor simbólico y por ende una importancia social también especial para este tipo de ítems de elaborada manufactura.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Si bien una discusión detallada del mismo escapa a la elaboración de este trabajo, el cual constituye una síntesis de uno más extenso, actualmente en prensa (Bordach et al 2002), nos

interesa destacar que se observan distintos niveles de alejamiento a los que haremos referencia en las conclusiones.

Así, incorporando la discusión del dendrograma a las otras variables de análisis que mencionamos (características de la localización de la necrópolis, de las estructuras funerarias, y los antecedentes de investigación) intentamos visualizar en qué medida el estudio de la variabilidad mortuoria, así como ha sido recuperada, observada, y registrada, indica niveles de variabilidad material susceptibles de ser interpretados en tanto indicadores de posibles agrupamientos con niveles de significación social que posibiliten, desde la teoría bioarqueológica, la exploración de ciertas problemáticas referidas a:

1.- El grado de descontextualización y su correlación con los niveles de potencial interpretativo;
2.- La generación de tendencias en las asociaciones entre tumbas que estén señalando ya entierros individuales, ya colectivos;
3.- Cuál es el 'peso' que puede atribuirse a la utilización y reutilización de las cámaras sepulcrales en función del lapso temporal representado por la necrópolis;
4.- En qué medida la variabilidad observada en el análisis de los agrupamientos soporta la idea de que se trata de una población con una baja diferenciación mortuoria interna, con su correspondiente correlato para intentar la visualización o no de posibles niveles de complejidad social;
5.- Si es posible hablar, y a qué nivel (poblacional e intrapoblacional), de grupos corporados que defienden y/o validan sus derechos al acceso y a la explotación de recursos considerados limitados (Goldstein 1980, 1981);
6.- Si la composición interna de las tumbas permite decir algo respecto de los puntos 4 y 5 referidos a la búsqueda de la existencia de probables niveles de complejidad, o si la variabilidad observada sólo permite visualizar que se trata de entierros de individuos que detentaban efímeras jerarquías de carácter carismático (Nielsen 1994), con su correspondiente correlato con una organización social sencilla;
7.- Puesto que se trataría de un poblado con una economía agrícola y pastoril, vinculado al tráfico caravanero (Pérez de Micou 1996), cuál es el grado de representación de otras influencias culturales, tal como se visualiza en la colección.

Los resultados de nuestro trabajo exploratorio pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

1.- El potencial interpretativo está directamente correlacionado con la bondad de la información recuperada en términos de: excavación sistemática, relaciones contextuales, observación, y registro. El registro de la Colección Doncellas adolece de severas fallas en cada una de las instancias previamente mencionadas. Por ejemplo, Casanova y sus colaboradores (principalmente Haedo) embalan las piezas apuntándolas por conjuntos asociados a cada enterratorio. Lamentablemente, no recuperan los esqueletos en su integridad, separando en cambio los cráneos del postcráneo sin consignar su relación con los hallazgos realizados en cada unidad de recolección, perdiéndose por lo tanto valiosísima información relativa al número de inhumaciones por estructura, el sexo y la edad de individuos por enterratorio y, junto con ello, las demás relaciones contextuales. Cabe destacar que los ejemplares craneanos procedentes de esta necrópolis –más de doscientos cráneos según una carta de Casanova de fecha 13/04/1943-, y que fueran ingresados museísticamente separados de los culturales en lo que conforma la Colección Paulotti (ciento cuarenta y siete piezas o ciento setenta y cinco, según Paulotti 1949 y Paulotti et al 1949), han sido objeto de estudios donde se evaluaron la distancia biológica (Mendonça et al 1987), y el dimorfismo sexual y la deformación artificial (Mendonça et al 1988).

No obstante esta situación, en el comportamiento *interno* de los ítems de la Colección Doncellas se visualizan niveles de variabilidad intra e intertumbas que consideramos de valor tanto exploratorio como interpretativo.

2.- El fenómeno observado de una baja representación de ítems o por el contrario, una alta representación de los mismos por tumba puede obedecer a distintas causas, por ejemplo, número de individuos en función del tiempo o en sincronía o número de ítems en función de la importancia social del inhumado. Se ha tomado –en función de la información disponible- como más razonable, la idea de que es el espacio (casa-tumba, gruta tapiada) el que posibilita (condicionándolo o no) el ingreso de uno o varios individuos y su correspondiente mayor o menor presencia de inclusiones artefactuales.

3.- Desde el punto de vista de las asociaciones, particularmente aquellas referentes al impacto y/o influencias culturales no características de la cultura agropastoril de Doncellas, es posible suponer con un cierto grado de razonabilidad, que el grueso de la Colección Doncellas corresponde al lapso temporal comprendido entre el 1100 – 1400 de la Era (750 AP 14C, Pérez de Micou 1996), si bien el poblado puede tener indicios de un alcance temporal mayor.

4.- Se visualizan indicadores que sugieren niveles importantes de variación en el comportamiento mortuorio de los antiguos pobladores de Doncellas. Las principales observaciones al respecto son:

a.- La presencia de un pequeño grupo de individuos inhumados solos, posiblemente ubicados en las estructuras grutas tapiadas. Tal consideración es sugerida por el pequeño número de inclusiones artefactuales por tumba y una relativamente baja combinación de categorías. Se contempla la posibilidad de que podría asimismo tratarse del entierro de personas cuyos deudos, por razones de disponibilidad y/o posición social diferencial habrían tenido menor acceso al conjunto de ítems que caracterizan a la colección (cluster A).

b.- La presencia de un número importante de inhumaciones dobles, triples o múltiples, inferencia basada en el mayor número de categorías de inclusiones artefactuales por tumba, posiblemente localizadas en las estructuras del tipo casas-tumba. La naturaleza de tales inclusiones artefactuales manifiesta particularidades por su gran variedad y combinatoria. En el agrupamiento B1 y subsiguientes, se combina la presencia de metales preciosos, bienes de adorno, lucimiento personal, armas, y complejo de alucinógenos. Inversamente, B2 presenta una notoriamente alta proporción de recipientes de calabazas pirograbadas (UR 38) y una cierta cantidad de artefactos metálicos. Las mayores dimensiones relativas entre estas tumbas y las características de sus inclusiones, nos lleva a considerar la posibilidad de que las mismas podrían constituir espacios funerarios pertenecientes a grupos con una importancia social específica.

5.- Se observa que:

a.- En el ámbito poblacional, la disposición de la necrópolis y el poblado concuerda con las propuestas metodológicas (Goldstein 1981) respecto a que este tipo de combinación en presencia de recursos limitados –como por ejemplo en el ecosistema Puna es el caso de las fuentes hídricas, terrenos aprovechables, y rutas de desplazamiento asociadas (Ottonello y Krapovickas 1973, Ottonello y Ruthsatz 1982, 1983)-, respondería a la necesidad por parte de los habitantes de este asentamiento prehispánico de afirmar y/o legitimar los derechos sobre, el acceso a, y el control de, tales recursos.

b.- A nivel intrapoblacional, en el comportamiento interno de los agrupamientos es posible visualizar que hay conjuntos que están representando distintos niveles de complejidad, algunos de los cuales podrían interpretarse como grupos específicos que afianzan su derecho al acceso y control dentro de la sociedad de recursos (naturales o no) considerados limitados. En este sentido, la tesis de Alfaro (1983, 1988) referente a la existencia de una clara sectorización artesanal en relación a un centro cúltico ceremonial no se vería confirmada.

6.- La falta de mayor información contextual respecto de la composición interna de las tumbas, no permite discriminar con claridad la existencia de individuos y/o grupos que detenten efímeras jerarquías de carácter carismático (Nielsen 1994, 1996). Sí es posible observar que hay individuos/conjuntos de individuos dentro de la sociedad que tienen acceso a ciertos bienes escasos y/o con una importancia simbólica social diferencial dentro del mismo contexto de la colección. Para el caso, el agrupamiento B1 y su subsiguiente B1.1. presentan la asociación de estructuras probablemente de mayores dimensiones y por ende de mayor cantidad de inclusiones artefactuales, bienes de adorno, lucimiento personal, elementos de metales preciosos, armas, y complejo de alucinógenos. Por su parte, los conjuntos B2 y su subsiguiente B2.2. presentan una notoriamente alta proporción de recipientes de calabazas pirograbadas y una buena cantidad de artefactos de metal. Como mencionáramos, las mayores dimensiones generales de este espacio en relación a las grutas tapiadas señalan la posibilidad de que ellos hayan sido objeto de reutilización y/o posible pertenencia y/o reconocimiento como espacio mortuorio propio por parte de familias y/o grupos de linajes (B).

7.- Así como se evidencia en la documentación escrita –inventario de la Colección Doncellas-, los indicadores de una fuerte influencia altoandina o hispano indígena en los componentes funerarios de Doncellas son de baja magnitud.

Dado el carácter general y exploratorio de la experiencia se observa que:

1.- Los resultados de este trabajo deben completarse y/o cotejarse a la luz de datos generados con análisis que tengan en cuenta un tratamiento más particularizado de la gama total de variabilidad interna dentro de cada categoría.

2.- Debido a que durante los trabajos de campo no se consignó la información contextual pertinente, queda vedado el acceso a distinciones basadas en asociaciones con datos osteológicos (sexo, edad, uso del cuerpo, patologías, entre otros muchos) o aquellos vinculados con la disposición espacial de los

componentes dentro de la tumba (i.e. orientación), y/o entre tumbas.

En síntesis, el resultado de nuestro trabajo enfatiza la necesidad de abordar la excavación de contextos funerarios con marcos de precisión ajustados para su relevamiento, a fin de posibilitar el trabajo con los datos fehacientemente contextualizados. En este sentido, el contexto mortuorio debe ser considerado como un todo: el esqueleto –susceptible de proporcionar información específica y complementaria, cuando no también independiente, sobre aspectos vinculados con la interfase entre biología y cultura-, el ajuar o las inclusiones, la estructura, la disposición espacial, los procesos de formación del registro, entre otros. Sólo es posible acceder a la totalidad del potencial cognitivo que aporta la evidencia arqueológica del comportamiento mortuorio si desde el momento mismo de su recuperación se atiende al universo total de información que es factible obtener a partir de su estudio.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo fue realizado gracias al apoyo financiero de las siguientes instituciones: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (AgNPCyT); Agencia Córdoba Ciencia, S.E.; Secretaría de Ciencia y Técnica Universidad Nacional de Río Cuarto (CyTUNRC); y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Agradecemos las observaciones de los revisores anónimos del Comité Editor de Pacarina. Cualquier error u omisión es, por supuesto, responsabilidad exclusiva de los autores.

BIBLIOGRAFÍA

ALFARO DE LANZONE, L. (1981/82) Investigación arqueológica en la Cuenca del Río Doncellas. Departamento de Cochinoca, Prov. de Jujuy. Rep. Argentina (ms).

ALFARO, L. (1983) Investigación Arqueológica en la Cuenca del río Doncellas. Integración de la Puna Jujeña a los Centros Cúlticos Andinos. Relaciones, N.S. Tomo XV:25-47. Buenos Aires. Argentina.

ALFARO, L. (1988) Investigación en la cuenca del río Doncellas. Dto. Cochinoca, Jujuy. Reconstrucción de una Cultura olvidada en la Puna Jujeña. Departamento de Antropología y Folklore, Jujuy. Ed. Argentina. Jujuy. Argentina.

ALFARO DE LANZONE, L. y J.M. SUETTA (1976) Excavaciones en la Cuenca del Río Doncellas. Antiquitas (22-23):1-32. Universidad del Salvador, Buenos Aires.

BOMAN, E. (1909) Antiquités de la Región Andine de la République Argentine et du Désert d'Atacama. I y II. París.

BORDACH, M.A, S. EGAÑA, y O.J. MENDONÇA (2002) El registro documental de la necrópolis de Doncellas (Depto. Cochinoca, Jujuy, Argentina. Exploración de su potencial para los estudios de arqueología de la muerte. Imprenta de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, Argentina. (ep).

BORDACH, M.A. y O.J. MENDONÇA (2001) The young lord of La Falda. Markers of a social persona in early contact Tilcara. En: Staller, J.E. and E.J. Currie (Eds) "Mortuary Practices and Ritual Associations. Shamanic Elements in Prehistoric Funerary Contexts in South America." BAR International Series 982:129-135.

CASANOVA, E. (1938) Investigaciones Arqueológicas en Sorcuyo, Puna de Jujuy. Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales. Publicación Nro. 80 XXXIX:423-456.

CASANOVA, E. (1943) Carta de fecha 13 de abril de 1943. Informe de Campaña a Doello Jurado, entonces personal del Museo Argentino de Ciencias Naturales. Archivos del Museo Etnográfico de Buenos Aires.

GOLDSTEIN, L. (1980) Mississippian Mortuary Practices. Evanston, Illinois. Northwestern University Archaeological Program. EEUU.

GOLDSTEIN, L. (1981) One dimensional archaeology and multi-dimensional people: spatial organization and mortuary analysis. En: Chapman, R.; I. Kinnes and K. Randsborg (Eds) "The Archaeology of Death":53-69. Cambridge University Press. Cambridge, U.K.

KRAPOVICKAS, P. (1983) Las poblaciones indígenas históricas del sector oriental de la Puna. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XV,NS:117-122.

MENDONÇA, O.J., J.A. COCILOVO, y S.G. VALDANO (1991) La población prehistórica de la cuenca Miraflores-Guayatayoc-Salinas Grandes en el sector oriental de la Puna jujeña. Avances en Arqueología 1:59-80. Instituto Interdisciplinario Tilcara. Fac. de F. y L. UBA.

MENDONÇA, O.J., S.G. VALDANO, y J.A. COCILOVO (1994) Evaluación del dimorfismo sexual y de la deformación artificial en una muestra craneana del borde oriental de la Puna jujeña. Revista Internacional de Biología de Poblaciones. Órgano Oficial de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica, 2(1):25-37.

MENDONÇA, O.J. and M.A. BORDACH (2001) Ritual and symbolism in mortuary behavior. Bio-cultural, chronological and regional facts in northwestern Argentina. En: Staller, J.E. and E.J. Currie (Eds) "Mortuary Practices and Ritual Associations. Shamanic Elements in Prehistoric Funerary Contexts in South America." BAR International Series 982:137-143.

O'SHEA, J.M. (1981) Social Configurations and the archaeological study of mortuary practices: a case study. Chapman, R.; I. Kinnes y K. Randsborg (Eds.) The archaeology of death. 39-52. Cambridge University Press. Cambridge.

O'SHEA, J.M. (1984) Mortuary Variability. An archaeological investigation. Academic Press. Orlando.

OTTONELLO, M. (1973) Instalación, economía y cambio cultural en el sitio tardío de Agua Caliente de Rachaite. Publicación Nro. 1, Dirección de Antropología e Historia, Pcia. de Jujuy.

OTTONELLO, M. Y P. KRAPOVICKAS (1973) Ecología y arqueología del sector oriental de la Puna. Publicación Nro. 1, Dirección de Antropología e Historia, Pcia. de Jujuy.

OTTONELLO, M. y B. RUTHSATZ (1982) Environment, human settlement, and agriculture in the Puna de Jujuy, Argentina. A case study of land-use change. Mountain Research and Development, Vol. 2(1):111-126.

OTTONELLO, M. y B. RUTHSATZ (1983) Medio ambiente, instalación humana y agricultura en la Puna de Jujuy. (ms).

PAULOTTI, O. (1949) Los nativos de la Puna de Jujuy (Rep. Argentina). Revista del Instituto de Antropología. Fac. de Cs. Culturales y Artes. Universidad Nacional de Tucumán (4):5-83.

PAULOTTI, O., E. MOLINA, y C. VISUARA (1949) Contribución a la craneología de Catamarca (República Argentina). Rev. Inst. Antrop. Facultad de Ciencias Culturales y Artes, Universidad Nacional de Tucumán (4):249-268.

PÉREZ DE MICOU, C.B. (1996) Los artefactos sobre materias primas vegetales flexibles de la Colección Doncellas, Museo Etnográfico (Buenos Aires) y Museo del Pucará (Tilcara). Tesis Doctoral. Inédita. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Centro de Documentación e Información. Nro. Inventario: 005845. Ubicación: 902.3.Per.(82).