# LOS HALLAZGOS CON DECORACIÓN FIGURATIVA ZOO Y ANTROPOMORFA DE MORALITO (JUJUY, ARGENTINA)

## *(MORALITE (JUJUY-ARGENTINA) ZOO AND ANTROPOMORPHIC FIGURATIVE ORNAMENT FINDINGS)*

J. KULEMEYER* - M.ECHENIQUE* - M. VAIRA**


### RESUMEN

Entre los diferentes tipos de material cerámico encontrado en el sitio arqueológico del período agroalfarero temprano, Moralito (departamento San Pedro de la provincia de Jujuy), resultan de interés especial los hallazgos con decoración figurativa reproduciendo especies de la fauna local y algunas piezas antropomorfas. Se analizan en este trabajo aspectos técnicos (modelado, inciso, pastillaje) del proceso de producción y se avanza en la interpretación de los motivos decorativos de este conjunto.

Los motivos que representan formas zoomorfas, están presenten en las asas y apliques de cuencos troncocónicos, botellones y algunas vasijas de cuerpo globular. Se ha utilizando el modelado para reproducir la porción cefálica o el cuerpo completo de anfibios, reptiles, aves y mamíferos. En cambio los motivos antropomorfos aparecen representados sobre pipas de fumar, en el cuello de vasijas o también como soporte de una vasija con forma de pie o pierna, inclusive se encuentran representadas algunas extremidades de animales. Los motivos antropomorfos están aplicados sobre la pieza (pipa o cuello de vasija) al pastillaje, y representan rostros muy particulares, en el caso de las pipas también aparecen el cuerpo y las extremidades.

### ABSTRACT

*Among the different types of ceramic material found in the early agropottery period of the archaeological site at Moralito, (San Pedro, Jujuy), figurative ornamentation findings are quite interesting because they reproduce local fauna species and some Anthropomorphic pieces.*

*Technical aspects (mold, incise cuts, pastin) of the production process and there is an advancement in the interpretation of this set of decorative motifs.*

*The motifs which represent Zoomorphic forms are representations of conicshaped in bow handles and overlays as well as in decanters and in some globular vessels. Molding has been utilized to reproduce cephalic portions or whole bodies of amphibians, reptiles, birds and mammals, on the other hand Antrophomorfic motifs appear represented on smoking pipers, in vessel necks or as a vessel footshaped or legshaped stand, some animal extremities are also represended.*

*Anthropomorfic motifs are overlaid on pieces such as pipes or vessel necks in paste, they represent extremely strange faces, as for pipes there also appear bodies and extremities.*


### INTRODUCCIÓN

El sitio de Moralito está situado aproximadamente a dos kilómetros de la localidad de Arrayanal (departamento de San Pedro, provincia de Jujuy), a 550 m.s.n.m. Sus coordenadas geográficas son 24º 11' S, 64º 52' W. Se ubica en los faldeos más bajos de las Serranías de Zapla, entre la sección montañosa oriental y las llanuras del sector meridional de la provincia de Jujuy. Moralito fue localizado en 1998 en el transcurso de las tareas previas al cavado de la zanja del Gasoducto de Atacama.

La cronología de Moralito, corresponde a un lapso de unos doscientos años ubicados alrededor de los comienzos de nuestra era. Se cuenta con fechados radiocarbónicos correspondientes a dos recintos de habitación: 1840 ± 90 BP,1890 ± 60 BP, 2000 ± 60 BP para el primero, y 1870 ± 70 BP y 2050 ± 50 BP para el segundo. Hornos: 1710 ± 60 BP y 1790 ± 60 BP; fogones: 1930 ± 50 BP e interior de una pipa con


* Grupo Yavi de Investigaciones Científicas - CICNA - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy - Casilla de Correo 78 - CP 4600 - San Salvador de Jujuy - Argentina.
***Correo Electrónico:*** grupoyav@imagine.com.ar

** Museo de Ciencias Naturales - Universidad Nacional de Salta - Argentina.
***Correo Electrónico:*** mvaira@cootepal.com.ar

decoración antropomorfa en su hornillo (1870 ± 40 BP y 1860 ± 60 BP) (Kulemeyer y Echenique, 1999). Estas dataciones y los materiales arqueológicos encontrados corresponden a la denominada Cultura San Francisco, ubicada principalmente en el valle del Río San Francisco (donde se sitúa Moralito), en el piedemonte de la sierra de Zapla. Dougherty (1984) indica que el Complejo San Francisco se extiende entre el 700 a.C. y el 300 d.C. Este sitio aportó nuevos datos para la comprensión de aspectos de esta Cultura, en un período para el cual no se contaba con fechados radiocarbónicos asociados a ella. Se conocen fechados más tempranos como el de Abra de los Morteros 1.560 a.C. (3.460 BP), y otros anteriores al inicio de la era: Los Hornos con 415 a.C. (2.365 BP) (Fernández Distel, 1997), El Piquete 620 a.C. (2.570 + 80 BP) (Dougherty, 1975:372) y El Sunchal 551 a.C. (2501 BP) (Lucas et al, 1997).

Las conclusiones preliminares acerca de las características de la ocupación prehistórica de Moralito señalan que el grupo de personas que ocuparon el lugar lo hicieron de una manera que se puede caracterizar como francamente sedentaria durante un período relativamente prolongado. Esto debió requerir de un aprovisionamiento de alimentos adecuado proveniente de su entorno ambiental mediante la caza y la recolección. Análisis palinológicos dan indicios de agricultura (Lupo y Echenique, 2001).

Se han localizado áreas de ocupación diferenciadas a partir de los restos materiales encontrados en estratigrafía a través de trabajos de sondeo y de excavaciones. Un recinto de habitación donde se determinaron áreas con estructura de combustión, áreas de procesamiento y consumo de alimentos; utensilios de trabajo y material de descarte.

Las estructuras de combustión encontradas en Moralito corresponden a fogones y hornos. Los fogones son estructuras de fuego directo donde se efectuó la cocción de alimentos. Se reconocen dos tipos diferentes. Fogones directos en los que no aparecen cantos rodados asociados y que fueron realizados por medio de una profundización. Su existencia está constatada simplemente por la presencia de restos de cenizas y carbón vegetal. En el otro caso se trata de una reutilización de los fondos de grandes vasijas que fueron empleadas para realizar fogones y que también debieron estar por debajo del nivel del piso de ocupación.

El segundo tipo de estructura la constituyen dos hornos que fueron excavados formando una cavidad abovedada de planta circular, que fue revocada con el propósito de sostener los sedimentos areno-limosos que conforman la litología característica del lugar. Mediante el calor generado se produjo una cocción de esa capa que adquirió un color anaranjado y la consistencia similar a la de un ladrillo. El interior y especialmente la porción inferior se encuentra tiznada con una importante presencia de carbón y cenizas. Las dos estructuras distaban 40 metros entre sí. La abertura del horno se encontraba en la parte superior y tenía un diámetro de 35 centímetros. Las estructuras alcanzaban, con aproximadamente 80 centímetros, su diámetro máximo en la base. El más pequeño tenía una altura de 60 centímetros siendo el otro unos 20 centímetros mayor (Echenique y Kulemeyer, 2001).

Los materiales cerámicos San Francisco decorados fueron advertidos por Bomán y Nordenskiold en 1901 durante su visita al noroeste argentino. Ellos dieron a conocer los resultados de sus trabajos en 1903 y 1908. Nordenskiold destaca que en los valles calchaquíes se encuentra una mayor variación en los elementos decorativos y que estos son siempre pintados, en tanto que en esta región son siempre incisos. Sostiene, además, que el arte lineal manifestado en las decoraciones, podría corresponder a los remanentes de representaciones zoomorfas tal vez, bastante complicadas (Dougherty, 1977:25).

En 1962, Serrano aporta al conocimiento de la arqueología del Valle del San Francisco una clasificación basada fundamentalmente en aspectos cerámicos en los que considera como dos grandes grupos a la cerámica encontrada en Arroyo del Medio y en El Infante. Serrano (citado por Dougherty; 1975: 369), concluye que: "… el elemento que define la cultura San Francisco es su cerámica grabada en forma troncocónica,… medianas urnas antropomorfas..., una cerámica pintada de formas y motivos equivalentes a la grabada, con pequeñas asas zoomorfas y figuras zoomorfas adosadas a las paredes del vaso. La representación del ojo humano o animal es siempre esferoidal, con su centro hundido por un hoyuelo. Las representaciones humanas con ojos oblicuos de grano de arroz hendido son exóticas a la cultura San Francisco". En Moralito, sin embargo, se encontraron representaciones con los ojos oblicuos del tipo de las que hace referencia Dougherty (op. cit.). En general, es muy diversa la forma de representación de los ojos humanos o animales en este sitio. Estas diferencias en las conclusiones pueden deberse a que se ha tenido oportunidad de manejar una muestra que si bien pertenece a un solo sitio, es muy amplia. Estos nuevos hallazgos limitan también el alcance de las conclusiones en torno a este tema que, como producto de las prospecciones complementadas por recolecciones y excavaciones realizadas en los viajes de campaña de 1967 y 1968, realizara el mencionado investigador. El material decorado que analiza corresponde a aplicaciones con

motivos zoomorfos (batraco- (sic), ofidio- y ornitomorfo) y antropomorfos aplicados al pastillaje, sea directamente sobre la pieza o en apéndices biomorfos: "El ojo redondo es diagnóstico, y consiste en la aplicación de una pequeña bolita de arcilla con su centro deprimido. El ojo en forma de grano de café aparece secundariamente y con seguridad debe tener un valor cronológico pero no exótico como piensa Serrano, ya que aparece con cierta frecuencia en materiales de este grupo". Este autor también señala que es indudable que las manifestaciones artísticas en la mayoría de los casos tienen una carga semántica afín con lo superestructural: "… así el aspecto fálico de las pipas de fumar, los sujetos hermafroditas, las imágenes zooantropomorfas y las guardas decorativas repetitivas en forma idéntica de sitio en sitio" (Dougherty, 1977: 71), pero no ahonda en especulaciones sobre ese significado y se limita a describir y enumerar la forma de manufactura de estos.

Se puede pensar que la decoración que se plasmaba en la cerámica obedecía, seguramente, a una tendencia socialmente aceptada. La simbología representada en la cerámica, y en otros materiales, responde a concepciones culturales. En Moralito se encuentran, además de los mucho más frecuentes y variados diseños geométricos, representaciones de figuras humanas y animales. Sobre las características de estos dos últimos grupos se tratará en esta investigación. El modelado para la obtención de representaciones figurativas se manifiesta sobre todo en la cerámica (86 casos) y, en menor medida (dos casos) en piedra. No se ha determinado la presencia de decoración representativa de elementos vegetales ni de situaciones de la vida cotidiana. Tampoco se ha descubierto, por el momento, decoración en los hallazgos de restos óseos (trabajados o no) y en el material elaborado en metal.

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

Los fragmentos contabilizados provienen a las intervenciones de los años 1998 y 1999, consistentes en la excavación en un recinto de habitación y una transecta longitudinal de 350 metros de largo. El registro de los datos se efectuó mediante planillas incorporando cada figura con un número sin orden premeditado, con el siglado correspondiente, las dimensiones, el tipo de representación, el grado de realismo, y datos referentes al análisis ceramológico (tipo de cocción, tratamiento de superficie, color de la pieza), tipos de decoración, determinación de las formas. También se incluye la información sobre si se ha logrado determinar, al menos en primera instancia, a que clase de recipiente pertenece y, en segundo lugar, en que parte de la pieza se encuentra la figura. Su posición (vista frontal, lateral y dorsal) y su ubicación (en el borde de un cuenco, en la parte externa o interna de una pieza). Finalmente se tabuló la posibilidad de adscripción a un tipo cerámico definido. A cada individuo le correspondió una ficha donde se registraron todos los detalles técnicos, así también las observaciones efectuadas sobre las particularidades, semejanzas y diferencias. A modo de ilustración en el presente trabajo se incluyen algunas fichas de aquellas piezas en las que el esquema corporal se encuentra representado con mucho detalle, permitiendo realizar una identificación muy precisa del animal pudiendo llegar a interpretar hasta a nivel de género.

Entre los hallazgos cerámicos recuperados hasta ahora en Moralito sólo una pequeña parte del total presenta algún tipo de decoración. De un total global de 59.108 fragmentos correspondientes a material cerámico, que suponen numéricamente la gran mayoría de las piezas inventariadas (cerámica, lítico y huesos) hasta ahora en Moralito, 32.608 son de cocción oxidante de los cuales 4.016 (12,32%) tienen alguna decoración. De los 25.821 tiestos de cocción reductora, 7.760 (es decir, el 30,05%) tiene decoración. Se distinguen como tiestos con decoración figurativa a 86 fragmentos, incluyendo a 38 (43,68%) de cocción oxidante y 48 reductora (55,17%).

## ASPECTOS TIPOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y DE TRATAMIENTO DE LAS REPRESENTACIONES

El estudio y análisis comparativo de las representaciones figurativas permitió establecer algunas consideraciones sobre las técnicas decorativas que se resumen en los cuadros gráficos que se acompañan y que a continuación se analizan sumariamente.

El Cuadro I muestra un registro por fragmentos organizados según la técnica decorativa. En ningún caso se pretende ofrecer una información estrictamente numérica sino que el propósito es visualizar tendencias de aparición de las distintas técnicas decorativas en la cerámica. El reconocimiento es relativo ya que, teniendo en cuenta la fragmentación existente, pedazos que están considerados individualmente bien podrían formar parte en algunos casos de una misma vasija.

La información que proporciona el cuadro sobre las técnicas decorativas y las formas de las vasijas a las que están asociadas nos han permitido reconocer una relación entre el tipo de decoración y un tipo de cerámica San Francisco.

**Cuadro I:** Técnicas Decorativas

| **TÉCNICAS DECORATIVAS** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **TIPO DE COCCIÓN** | **Reductora 48**<br>Antropomorfa 14<br>Anfibios 18<br>Reptiles 6<br>Aves 6<br>Mamíferos 4 | Pulidas 47 | Con engobe 47 | Negras 37 | Incisas 13 |
| | | | | | Modeladas 24 |
| | | | | Pardas 10 | Incisas 2 |
| | | | | | Modeladas 8 |
| | | Alisadas 1 | Sin engobe 1 | Anaranjada 1 | Modeladas 1 |
| | **Oxidante 38**<br>Antropomorfa 14<br>Anfibios 6<br>Reptiles 6<br>Aves 2<br>Mamíferos 12 | Pulidas 5 | Con engobe 5 | Pardas 4 | Incisas 1 |
| | | | | | Modeladas 3 |
| | | | | Anaranjadas 1 | Modelada 1 |
| | | Alisadas 33 | Sin engobe 28 | Anaranjadas 23 | Incisas 4 |
| | | | | | Modeladas 19 |
| | | | | Pardas 3 | Incisas 2 |
| | | | | | Modelada 1 |
| | | | | Rojas 4 | Modelados 4 |

- El tipo cerámico San Francisco Pulido definido en base a su cocción reductora, el engobe negro o pardo y pulido, su decoración incisa con motivos geométricos aparece acompañada por asas o apliques con representación zoomorfa. Un diseño antropomorfo inciso se registra en el cuerpo de los cuencos. Se han detectado algunos casos en los que la pasta y el engobe son de color anaranjado, probablemente se deba a un problema de mala cocción.

- El Tipo cerámico San Francisco Grabado y pintado, no presenta engobe y si motivos decorativos modelados zoomorfos, pintura roja por zonas. Las formas de este tipo de cerámica son idénticas a las del San Francisco Pulido salvo que han sido cocidos en atmósfera oxidante (cuencos troncocónicos, botellones y vasijas de cuerpo globular).

- El Tipo San Francisco Ordinario definido por su cocción oxidante, superficie alisada con diferentes grados de perfección, color anaranjado y decoración incisa que no reproduce imágenes zoomorfas ni antropomorfas y decoración modelada que representa algunas especies zoomorfas, todas las extremidades inferiores (tanto animales como humanas) y algunas representaciones de caras o cabezas humanas. Los motivos zoomorfos que aparecen en este tipo cerámico están relacionadas a grandes vasijas de perfil complejo que muestran cuatro representaciones de anfibios de cuerpo entero sobre asas. Acompañan esta decoración cordones y motivos incisos en banda. De esta manera se logra resaltar el cuello, también se utilizaron mamelones y las decoraciones con desplazamiento de pasta mediante los dedos que adornan los cuellos y cuerpos de este tipo de vasijas.

- Un cuarto grupo estaría representado por las pipas de fumar, características de la Cultura San Francisco que en su mayoría son confeccionadas en una alfarería idéntica a la de San Francisco Pulido. Algunas presentan manchas marrones (probablemente defectos de cocción). Solo una pipa tiene características generales diferentes a las descriptas y es de cocción oxidante.

En los aspectos prácticos de la ejecución de estas representaciones sobresale en el cuadro como más utilizada la técnica del pulido para el tratamiento de superficie, debido a que las piezas han sido bien alisadas y preparadas para la aplicación del engobe, la incisión, el modelado y/o el pastillaje. Respecto a los pulidos, casi siempre presentes en piezas de color negro, están contabilizados aquellos realizados con una clara intención decorativa y agrupados tanto los que tienen un brillo especial como los que no lo tienen. Las incisiones aparecen junto con otros motivos decorativos bien definidos como cabezas de animales o formando parte de ellos. En estos casos no se consideraron para hacer el recuento, pero sí en aquellos en que de forma aislada constituyen el motivo decorativo. En la muestra de Moralito estos son los menos representados y quizás haya sido el tipo de material que permitió suponer a los miembros de la misión sueca, que las representaciones geométricas típicas de la cerámica negra pulida de San Francisco corresponden a "restos de representaciones zoomorfas" (en Dougherty, 1977:25).

La decoración modelada o plástica es una técnica muy representada, es en si la parte que constituye el soporte de la representación en las piezas zoomorfas y antropomorfas. Se modela la figura y luego mediante un remache se la incorpora al recipiente o se la adhiere al asa.

En las piezas de color más oscuro, tipo San Francisco Pulido, el modelado siempre está relacionado a asas o apliques zoomorfos. Esta relación también esta siempre asociada a los tiestos San Francisco Grabado y Pintado. Para el caso de los antropomorfos, los motivos son aplicados mediante la técnica de pastillaje, es decir, mediante el agregado de pasta sobre el cuerpo de una vasija o el hornillo de una pipa. En estos casos la pieza puede ser indistintamente de cocción oxidante como reductora.

En general predomina en la decoración el uso del modelado, aunque también hay combinaciones de dos o más técnicas, modelado con incisiones y agregados de pasta (ej.: los ojos) o bien de agregados o pastillaje en la construcción de las figuras humanas.

El análisis de las técnicas decorativas permite inferir el uso de diferentes instrumentos en la elaboración de los distintos motivos:

- Punzones de punta redondeada para efectuar los ojos en representaciones zoomorfas poco realistas, así como también para los orificios nasales.
- Punzones con punta aguzada o redondeada (se han encontrado algunos ejemplares de hueso en el sitio) para líneas y puntos que se usaron para representar escamas, plumas, placas, manchas y bocas.
- Cánulas que dejan una impresión sobre la arcilla, a modo de arandela, utilizadas para representar ojos.

**Cuadro Nº2:**

Tipo de representación según tipo de cocción

| *Tipo de representación* | ***Tipo de cocción*** | | ***Totales*** |
|---|---|---|---|
| | Oxidante | Reductora | |
| Antropomorfa | 14 | 14 | 28 |
| Anfibios | 4 | 18 | 22 |
| Reptiles | 6 | 6 | 12 |
| Aves | 2 | 6 | 8 |
| Mamíferos | 13 | 3 | 16 |
| Totales | 38 | 48 | **86** |

## LAS REPRESENTACIONES Y SU DISTRIBUCIÓN

En el sitio de Moralito a partir de los análisis del material rescatado en estratigrafía se ha efectuado un mapeo de los hallazgos ubicando así tres áreas diferenciadas en el interior del sitio: (1) un área de habitación en contexto doméstico y con hallazgos especiales (pipas y cerámica pintada e incisa); (2) un área de baja densidad de hallazgos cerámicos y líticos pero con presencia de morteros planos (grandes y medianos), numerosas manos de moler y estructuras de combustión (hornos, fogones y ollas con las paredes quemadas y descascaradas en cuyo interior se hallaron restos de carbón ) y (3) un área en la que se han ubicado la mayoría de los círculos o manchas blancas, donde la densidad de los hallazgos cerámicos y líticos vuelve a ser muy alta constituyendo un sector de viviendas.

La distribución areal de estos tiestos no aparece diseminada a lo largo del sitio sino que aparece localizada en tres sectores coincidentes con recintos de habitación.

Se considera que la primera de las áreas descriptas tiene una función especial relacionada el desarrollo de rituales, ya que allí han coincidido materiales de uso exclusivo como lo son las pipas de fumar, una cerámica fina de gran belleza en sus formas y decoración ( San Francisco grabado y pintado) que tiene una representación muy baja en el total de la muestra de Moralito A partir de este análisis se suman a este listado los fragmentos de piezas con decoración figurativa que dada su distribución y baja frecuencia también parecen constituir piezas especiales.

## LA CERÁMICA CON DECORACIÓN FIGURATIVA

Los tiestos seleccionados corresponden en su mayoría a asas o apliques que reproducen principalmente cabezas zoomorfas o antropomorfas. En muchos casos la fragmentación de la cerámica impide ver el diseño ornamental completo (sobre todo

cuando aparecen motivos representando un cuerpo completo), como así también la disposición (en sentido vertical u horizontal) y la situación de los motivos en las diferentes partes de la vasija (cuerpo, cuello, borde...). Sin embargo, en general la orientación de los motivos en el borde de cuencos y en el cuello de las botellas (de cocción reductora) está ubicada en sentido vertical y con la cabeza hacia arriba. En un solo caso se observa el sentido inverso. En cambio en las asas de cocción oxidante que corresponden a modelados ubicados sobre asas en arco lisas que representan el cuerpo, la cabeza y las extremidades, se observa una orientación transversal al cuello de la vasija o directamente frontal en el cuerpo de la misma.

La colección de Moralito incluye principalmente anfibios y reptiles, en menor medida aves, monos, zorros y quirquinchos. Se observan algunas ausencias llamativas entre las representaciones zoomorfas. Faltan representaciones en la cerámica de peces, camélidos, cérvidos (corzuela, taruca), tapir (*Tapirus*), pecaries (*Tayasus*), todos ellos presentes en el contexto arqueológico y productos que debieron integrar la dieta alimentaria de manera habitual. También resulta llamativa la ausencia del oso hormiguero y los insectos.

## LAS REPRESENTACIONES DE ANFIBIOS

Los anfibios (22) se representaron con frecuencia en volumen de cuerpo completo sobre un asa en arco lisa o solo la región cefálica, un aplique de clara intención ornamental y no utilitaria. En otros casos se representó mediante incisiones en el cuerpo o cuello de una vasija.

En torno a la representación de los anfibios en la cerámica de Moralito se pueden enumerar algunas de las siguientes conclusiones de carácter general:

* se reconoce al anfibio en los incisos por la ausencia de cola, falta de cuello y región media del cuerpo más ensanchada. Los miembros se presentan articulados y perpendiculares al eje longitudinal del cuerpo. Se lo representó como rombos con extremidades sin separar la cabeza del tronco. La falta de un cuello visible lo diferencia de la representación de un lagarto.
* las representaciones con volumen se observan con el mayor detalle generalmente desde la vista dorsal. La cabeza corta, ancha y triangular permite distinguirlos de otros grupos animales.
* la figura está representada habitualmente en posición semierguida. Los miembros anteriores extendidos y los posteriores replegados que ubica a la representación con la cabeza y la porción anterior del cuerpo levantada.
* un detalle presente en la mayoría de las representaciones es una protuberancia en la porción terminal dorsal del cuerpo o en el extremo correspondiente a la apertura de la cloaca. Posiblemente se trate de la representación del extremo distal del urostilo, fácil de observar en muchas especies de sapos y ranas. Otra posibilidad es que este abultamiento represente la vértebra sacra con sus diapófisis expandidas que es notoria cuando el animal se encuentra en posición semierguida..
* las extremidades se presentan extendidas o articuladas perpendiculares al eje longitudinal del cuerpo. La vista dorsal permite mostrar en los anfibios las cuatro extremidades (situación esta que no sería posible en los mamíferos cuyas extremidades son paralelas al eje longitudinal del cuerpo). Esta característica puede ser observada en las representaciones en volumen y también en las incisas.
* en los representados sobre asas, sus extremos constituyen la prolongación de las extremidades.
* algunas representaciones alcanzan un nivel de realismo que permite inferir hasta un nivel taxonómico de familia. Se diferencian claramente entre figuras de cuerpo corto y compacto, con hocicos cortos y presencia de glándulas parotoides (Familia Bufonidae) y figuras con cuerpo estilizado, miembros largos, hocico puntiagudo o aguzado (Familia Leptodactylidae).
* En aquellos ejemplares en los que sólo se registra una representación de la región cefálica del anfibio, la coherencia con la forma se observa solo en la vista lateral.

## LAS REPRESENTACIONES DE REPTILES

Tortugas: en el caso de la tortuga, sólo se dispone de la representación de una cabeza. En vista lateral es posible observar una cabeza alta y maciza con el extremo del hocico romo. En vista dorsal se representa una cabeza angosta y ovoide.

Lagartos: Entre los elementos indicadores que permiten reconocer los lagartos se destaca la diferencia entre la porción cefálica y el resto del cuerpo por la presencia de un cuello. El cuerpo posee escamas que en la cerámica se representan mediante pequeñas incisiones, líneas o puntos. Los miembros se representan plegados, separados del cuerpo y perpendiculares al eje longitudinal.

Serpientes: presentan elementos distintivos con respecto a las otras representaciones plásticas de Moralito. La cabeza es muy alargada y deprimida con el mismo ancho en la base que en la porción anterior. El cuello está ausente. Los ojos se

encuentran en posición latero-dorsal. La boca terminal, de grandes dimensiones, abarca toda la porción anterior de la cabeza.

## LAS REPRESENTACIONES DE AVES

La representación es siempre cefálica. Los ojos están ubicados en posición lateral y son voluminosos. Hay representación de psitácidos (loros) fáciles de identificar por la presencia de pico macizo y curvo. Sólo en estos casos se insinúa la región pectoral con un abultamiento dando idea de un animal en posición erguida.

Otra representación insinúa un pico aplanado lateralmente y afilado que puede asociarse a una rapaz.

Un fragmento presenta una decoración incisa de una cabeza con un penacho de plumas representado por medio de líneas.

## LAS REPRESENTACIONES DE MAMÍFEROS

Se representan algunos grupos.

Monos: representación cefálica. Ojos frontales muy juntos. Presencia de nariz con orificios nasales bien marcados. Boca con labios protuberantes. En un caso el hocico esta claramente representado con una nariz chata y orificios nasales muy grandes y expandidos.
Zorros: representaciones cefálicas reconocidas por la presencia de orejas finas y puntiagudas en posición dorsal. Hocico alargado, trunco y respingado con orificios nasales bien marcados, Ojos rasgados en posición frontal.
Quirquincho: representación cefálica con hocico puntiagudo, romo y ojos en posición lateral. Una serie de incisiones por detrás de la cabeza podrían asociarse a las placas del caparazón.

## FIGURAS CON DECORACIÓN ANTROPOMORFA

En general las representaciones antropomorfas no poseen un alto grado de realismo, como el caso de algunas zoomorfas. Se destacan por una enorme gama en las formas de imágenes, muchas veces limitadas al diseño del rostro casi siempre representado desde la perspectiva frontal. Al interior de este grupo, se presenta un buen número de figuras correspondientes a miembros inferiores.

Muy interesante es la pieza de la que se conserva la mitad de un rostro lograda mediante pastillaje y que incluye la nariz, el ojo y la ceja. El ojo está representado mediante dos "choricitos" longitudinales paralelos entre sí. Desde el ángulo externo del ojo parte un agregado longitudinal con incisiones transversales que puede corresponder a un peinado.

El diseño de decoración figurativa antropomorfa en relieve no era privativa de los hornillos de las pipas ya que, al menos en un caso, se registra una clara similitud con la decoración en pastillaje de un rostro realizado de manera más tosca, en la parte superior de una vasija de borde evertido.

Las representaciones antropomorfas corresponden a caras adosadas a las paredes de los recipientes. En algunos casos forman el gollete de los botellones. Los rasgos físicos representados son variables: los ojos aparecen en forma de grano de café o redondos, con marcados arcos superciliares; la nariz puede ser grande y de tipo aguileña o plana; la boca chica, pómulos marcados. Vista de perfil, la mandíbula tiene una tendencia a proyectarse hacia adelante.

Tal como es frecuente en San Francisco, también en Moralito aparecen representados varios diseños de pies humanos. El habitual en los conjuntos San Francisco, con una decena de hallazgos que se caracterizan por haber sido realizados en cerámica ordinaria y ser macizos. Probablemente hayan servido de sostén de un recipiente cerámico. En todos los casos, cada pieza sólo conserva la parte basal y hasta poco menos de la mitad de una pierna humana ideal. El grado de realismo de las representaciones es variado según los casos, predominando la piezas con diseño de aspecto descuidado. En algunos casos se representó el talón o el tobillo y en otros incisiones lineales que pueden aparecer tanto en la planta del pie como representando los dedos aunque estos, por lo general, fueron indicados mediante agujeros circulares en la parte frontal de la figura.

Una pieza corresponde a una representación diferente del pie: cerámica color naranja que fue adherida como decoración a una vasija. Los dedos fueron representados mediante incisiones longitudinales (de igual tamaño) de trazo recto muy claro.

## LA PIPAS Y SU DECORACIÓN

Entre los hallazgos con decoración figurativa modelada se destacan las pipas de fumar en cerámica que, por otra parte, son características de San Francisco (Dougherty, 1972). Las pipas cerámicas constituyen un elemento característico de los primeros agricultores – alfareros del noroeste argentino y norte de Chile. Las pipas del Complejo Cultural San Francisco se destacan por la exquisitez artesanal y tecnológica con que fueron realizadas. Las de

Moralito se destacan por su localización y datación precisas, y por el hecho de que se conoce el contexto donde fueron encontradas y, particularmente, por la belleza estética de algunos de estos ejemplares. En total se encontraron restos, más o menos completos, de 52 ejemplares. El contenido de las muestras de los hornillos habrá de ser analizado para determinar las substancias consumidas que, se presume, incluye alucinógenos relacionados con el complejo del cebil y tabaco (Echenique et al, 2000).

## FORMA Y DECORACIÓN DE LAS PIPAS DE MORALITO, UNA PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN

La forma y tamaño de las pipas permite tener la certeza que podían ser apoyadas directamente en el piso o sobre alguna otra superficie especialmente preparada a tal fin (de madera, una piel o algún tejido). Ello, sumado al número de hallazgos realizados y la gran capacidad de carga de los hornillos, permite conjeturar sobre aspectos relativos al uso de estas pipas que aparentemente significó el desarrollo de un acto grupal dado por un conjunto de personas ocupadas en fumar en pipa durante un espacio de tiempo relativamente prolongado, es decir, al menos varias horas. El acto de fumar debió haber estado destinado al diálogo o a la meditación y bien puede suponerse que los participantes del acto se ubicaban siguiendo un determinado orden y conformaban, desde el punto de vista de su ubicación en el terreno, una determinada forma geométrica: un círculo, óvalo, rectángulo, etc. La decoración está realizada sobre la porción del hornillo visible para el otro, aquél que no está fumando. Es decir, la ubicación de la decoración corresponde a una decisión de poner todo el énfasis en el mensaje, la imagen, que se quiere transmitir a quien observa al fumador. En otras palabras, si bien al presente no se han reconocido estructuras (construcciones) particulares asociadas a estos hallazgos, hay elementos suficientes que respaldan la suposición de que las pipas de Moralito están vinculadas con usos ceremoniales.

En Moralito se encontraron desde hornillos carentes de decoración hasta llegar a decoraciones de tipo antropomorfo de gran complejidad. En la serie de hornillos encontrada es posible detectar una secuencia o escala de complejidad en la decoración que, en síntesis, recorre los siguientes pasos:

* sin decoración. En este grupo tal vez quepa incluir, además, un único ejemplar que cuenta con una decoración geométrica;
* con decoración caracterizada por un elevado grado de realismo, incluyendo especialmente las extremidades inferiores y superiores y el órgano sexual masculino:
* decoración de rasgos antropomorfos de manera que aparecen como representaciones de órganos de los sentidos totalmente sobresaltadas, exageradas. De esta manera aparecen como exaltados ojos, orejas, nariz, boca y los órganos sexuales masculinos (pene y testículos). Las extremidades (superiores e inferiores) emergen delgadas y desfiguradas. Las ranuras que delimitan los dedos de la mano (que constituyen la única parte de la representación que no posee aspecto antropomorfo), conservan restos de una sustancia de color rojo.

La decoración de las pipas no incluye representaciones de rasgos zoomorfos. Las decoraciones figurativas (tanto antropomorfas como zoomorfas) son muy frecuentes y variadas en Moralito y puede afirmarse que existía una correspondencia directa entre la representación dada por la decoración y la función del objeto decorado. En esta relación, el tipo de decoración de las pipas es prácticamente exclusiva de ellas y parece estar claramente vinculada con el consumo de alucinógenos.

El concepto esbozado de una posible secuencia detectada en la decoración de los hornillos de las pipas incluye la percepción de que este ordenamiento responda a una vinculación entre el momento (o etapa) del fumar y la sustancia fumada (o el efecto del producto). El fumador pudo haber escogido diferentes pipas a lo largo de una ceremonia o bien directamente un único tipo de pipa en acuerdo con el tipo de sustancia fumada. La decoración de la pipa parece también haber estado vinculada con la forma y el tamaño del utensilio. Tampoco puede descartarse una posible vinculación entre la decoración y aspectos tales como roles y adscripción social, sexo. En principio los hallazgos de Moralito no ofrecen sustento para una posible conexión entre la pipa elegida y la edad del fumador. Esta vinculación sólo pudo haberse registrado entre adultos pero, aparentemente, las pipas no fueron usadas por menores.

Es importante tener en cuenta que las pipas de la Cultura San Francisco presentan, según lo reflejan los diferentes hallazgos aislados realizados al presente, una clara diversidad según su lugar de proveniencia. Esta heterogeneidad manifestada en lo geográfico, seguramente tiene algún correlato en lo temporal pero es, al menos por ahora, poco lo que se puede decir dado que en todos los casos se desconoce el contexto arqueológico original de proveniencia los hallazgos. Las pipas encontradas en lugares relativamente próximos a Moralito parecen tener semejanza con los distintos tipos de decoración

descriptos en este trabajo. Es el caso de las pipas que se encuentran en el Museo de San Pedro y en un par de colecciones privadas (radicadas en San Salvador de Jujuy y en Libertador General San Martín, respectivamente). Otras pipas, como las de Arroyo del Medio (colección Alvarado), muestran claras divergencias en los motivos de decoración con respecto al conjunto anterior y no pueden ser incluidas en las inferencias realizadas en relación a los hallazgos de Moralito.

El tamaño y ornamentación que identifican a los distintos tipos de pipas encontradas en Moralito probablemente sea el reflejo de un orden interno del grupo que las usaba. Los distintos tipos de pipas pueden corresponder a jerarquías al interior del grupo basadas en, por ejemplo, factores tales como la edad, acumulación de méritos, genealogía, diferenciación de grupos o sectores, sexo, etc. Menos probable surge la posibilidad de que las pipas correspondan a diversos grupos que realizaban encuentros de carácter social o religioso en Moralito.

Pero también es posible presumir que los tipos de decoración se relacionen con el individuo fumador, estadios según sus sensaciones, substancias fumadas.

## BIBLIOGRAFÍA

DOUGHERTY, B. (1972) Las pipas de fumar arqueológicas de la provincia de Jujuy. Relaciones Soc. Argentina de Antropología, n.s.6: 83-89. Buenos Aires.

DOUGHERTY, B. (1975) Breve reseña sobre la arqueología del Río San Francisco. Actas y Trabajos del I Congreso de Arqueología Argentina. Buenos Aires.

DOUGHERTY, B. (1977 a) Análisis de la variación cerámica en el Complejo San Francisco, en Obra del Centenario del Museo de la Plata. Tomo II. Antropología. La Plata.

DOUGHERTY, B. (1977 b) Panorama arqueológico del valle del Río San Francisco. Tesis doctoral Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, Manuscrito.

DOUGHERTY, B.; FERNÁNDEZ, A.M. y ZAGAGLIA, E. (1984) Arqueología del Río Capillas, Departamento Capital, Provincia de Jujuy. Revista del Museo de la Plata. Tomo VIII. Nueva Serie. Antropología 58. Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

ECHENIQUE, M.R.; KULEMEYER, J.A. y CORTES, R.G. (2000) Las pipas del sitio Arqueológico de Moralito (Jujuy-Argentina). Manuescrito presentado para su publicación en la revista Estudios Atacameños. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Piage S. J. Universidad Católica del Norte. II Región, Chile.

ECHENIQUE, M.R. y KULEMEYER J.A. (2001) La excavación arqueológica de una mancha blanca en el sitio Moralito, Departamento San Pedro, Provincia de Jujuy (República Argentina).

FERNÁNDEZ DISTEL, A. (1997) Jujuy. Diccionario Arqueológico. Editorial MILOR. Salta. Argentina.

KULEMEYER, J. A. y ECHENIQUE, M. (1999) Yacimiento de Moralito, San Pedro de Jujuy. Trabajo presentado en el Taller de arqueología "Caminos, Espacios Sagrados y Territorios". Centro Regional de Estudios Arqueológicos.

LUCAS, GODOY, RIVERO y PAREDES (1997) Rescate arqueológico en El Sunchal. Cuadernos Nº 8. Facultad de Humanidades y ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy.

ORTIZ, G. (1992) Revisión de los conocimientos actuales acerca de la arqueología de los departamentos de San Pedro y Santa Bárbara, Provincia de Jujuy Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, ms.

SERRANO, A. (1962) Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Río San Francisco (Provincia de Jujuy). Salta.