COLECCIONES Y COLECCIONISTAS. UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA FORMACIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS SUDAMERICANAS DURANTE 1913–1932 EN GOTEMBURGO, SUECIA

(COLLECTIONS AND COLLECTORS. A HISTORICAL APPROACH TO THE FORMATION OF ARCHAEOLOGICAL SOUTH AMERICAN COLLECTIONS DURING 1913–1932 IN GOTHENBURG, SWEDEN)

Adriana MUÑOZ (*)

RESUMEN

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet, ex Etnografiska museet i Göteborg) tiene en sus depósitos alrededor de 100 000 objetos con procedencia de casi todo el mundo. Aproximadamente un 70% de estos tienen como origen Sudamérica y un poco mas del 50% son precolombinos.

La presencia de estos objetos sudamericanos en Gotemburgo, se debe a la figura de Erland Nordenskiöld. En 1913 asume Nordenskiöld como director de la sección Etnografía dentro del Museo de Gotemburgo (Göteborgs Museum) y ocupó este cargo hasta su temprana muerte en 1932. Su tenaz interés y la inspiración que dió a sus alumnos ha sido la causa de que toda una generación de investigadores suecos viajaran y estudiaran en diferentes países de America Latina. Entre sus alumnos se puede mencionar, entre otros a Stig Rydén, Sigvald Linne, Gösta Montell, Henry Wassén, sin olvidar a Alfred Métraux.

La figura de Nordenskiöld se asocia en general con sus trabajos etnográficos, pero él también realizó en forma paralela, excavaciones arqueológicas durante sus trabajos de campo. En este trabajo se hace una breve presentación de las colecciones arqueológicas que se encuentran hoy en el museo y como estas llegaron a Gotemburgo.

ABSTRACT

The National Museum of World Cultures (Världskulturmuseet, former Etnografiska museet i Göteborg) has in its stores around 100 000 objects originating from almost all the world. Approximately 70% of these come from South America and a little more than 50% are pre-Columbian.

The presence of these South American objects in Gothenburg has to do with the figure of Erland Nordenskiöld. In 1913 Nordenskiöld was appointed as director of the section Ethnography at the Museum of Gothenburg (Göteborgs Museum) and occupied this position until his early death in 1932. His tenacious interest and the inspiration that he gave to his students has caused a generation of Swedish investigators to travel and study in different countries of Latin America. Among his students it is possible to be mention Stig Rydén, Sigvald Linne, Gösta Montell, Henry Wassén, without forgetting Alfred Métraux.

The figure of Nordenskiöld is associated in general with his ethnographic works, but he also made archaeological excavations during his fieldwork. In this work a brief presentation is given of the archaeological collections that are today in the museum and how these arrived at Gothenburg.

UNA BREVE RESEÑA SOBRE LA HISTORIA DE VÄRLDSKULTURMUSEET

En 1778 existía dentro de la Real Academia de Ciencias en Gotemburgo (*Kungliga Vetenskaps- och vitterhetssamhälle*) un *Naturalie Cabinette* y una biblioteca. A principios de 1800 las colecciones se fueron incrementando gracias a donaciones y compras, fue así que en 1860 se propone fundar un museo y en 1861 el Museo de Gotemburgo (Göteborgs Museum) abre sus puertas al público (Zetterström, 1979–80:73).

En la primera época del museo, las colecciones etnográficas, arqueológicas e históricas estan bajo una misma sección y el director de ella es Gustaf Brusewitz quien esta en ese cargo hasta 1981

* Världskulturmuseet. Box 5303, 402 27, Göteborg, Suecia.
Correo Electrónico: adriana.munoz@varldskulturmuseet.se

(Göteborgs Museum, 1911:82). Como sucesor de Brusewitz se nombra Albert Ulrich Bååth como director de esta sección (Göteborgs Museum, 1911:82). En 1905 el consejo del Museo decide separar las diferentes colecciones en diferentes secciones, asi es que se crean las secciones de Historia y la de Etnografía con Bååth como director (Göteborgs Museum, 1911:84–85). Bååth esta es su cargo hasta su muerte en 1911.

En 1913 se nombra a Erland Nordenskiöld como director de la sección de Etnografía. En ese momento él se encuentra haciendo trabajo de campo en Bolivia asi que recién asume en 1915. Él estará en este cargo hasta su muerte en 1932. Erland Nordenskiöld murió en 1932 a la edad de 53 años. Años después de su muerte su figura ha seguido teniendo un gran significado en la historia y tradición del museo, como también en la continuación de una tradición americanista en Suecia.

A la muerte de Nordenskiöld asume Walter Kaudern hasta 1942. En 1943 se decide que la sección de Etnografía de el Museo de Gotemburgo se convertirá en un propio museo, creándose así el Museo Etnográfico de Gotemburgo (*Göteborgs Etnografiska Museet*).

El sucesor de Kaudern fue Gustaf Izikowitz hasta 1967, asumiendo en 1968 Henry Wassén quien estará en el cargo de jefe del museo hasta su retiro en 1973. Después de Wassén se hace cargo de la dirección Kjell Zetterström hasta su pensión en 1996 y como último director del Museo Etnográfico asume Sven-Erik Isacsson quien esta en ese cargo hasta 1998.

En 1996 el gobierno nacional sueco decide crear una nueva administración llamada Museos Nacionales de la Cultura del Mundo (*Statens Museer för Världskultur*). El viejo Museo Etnográfico deja de ser un museo comunal pasando a depender del estado. En 1999 cambia su nombre a Museo Nacional de las Culturas del Mundo (*Världskulturmuseet*), asumiendo en el año 2001 Jette Sandalh como primera directora de este museo. En estos momentos el museo construye un nuevo local de exhibiciones, el cual se espera abra sus puertas al público en el año 2004.

LAS PRIMERAS COLECCIONES SUDAMERICANAS 1861–1915

El primer objeto registrado con procedencia Sudamérica es un cuerno con ornamentos de la provincia de Buenos Aires donado por el capitán C. A. Westerberg, el cuál ingreso en 1856 es decir cuando aún el museo no existía sino que era un Cabinete de Curiosidades (Brusewitz, 1888:45). Entre las primeras colecciones de Sudamérica, que ingresan al Museo de Gotemburgo, se pueden mencionar como ejemplo, una donación hecha por Nicolá Pereira Gamba (material arqueológico de Colombia) en 1871; y una colección de Argentina enviada por Folke Mattsson, un sueco residente en el Gran Chaco Argentino, en 1884.

Texto en el Catálogo de ingreso al museo: 1884 sände herr Folke Mattsson, bosatt i Gran Chaco, Argentina, en talrik samling typiska saker, tagna från Tobaindianer vid en öfverrumpling av deras läger den 3 sept. 1882. (*1884 envió el señor Folke Mattson, residente en el Gran Chaco, Argentina, una colección de platos, cosas típicas, tomadas de los indios Tobas en un ataque sorpresivo a su campo el 3 sept. 1882* [traducción libre de la autora]).

Las primeras colecciones fueron en su mayoría, donaciones y compras. Muchas de estas donaciones fueron hechas por capitanes de barcos que a su regreso a Gotemburgo traían objetos exóticos de otras tierras. También algunos misioneros donaron objetos. La mayoría de los objetos que ingresaron antes de 1913 tienen como procedencia China, Mediooriente, Africa y algunos objetos de América del Norte y del Sur.

LA ADQUISICIÓN DE COLECCIONES DURATE EL PERÍODO DE ERLAND NORDENSKIÖLD

Como se mencionó antes, en 1915, luego de regresar su expedición en Bolivia, asume Erland Nordenskiöld como jefe de la sección etnografía del Museo de Gotemburgo. Él en ese cargo significó un gran cambio en la dirección del museo, fue un período de gran expansión, de mucha actividad y cambios. Ejemplo de esto lo podemos leer en un artículo que publica Alfred Métraux en 1930 en el diario La Prensa de Buenos Aires: *Cuando el profesor Erland Nordenskiöld se hizo cargo, hace poco más de diez años del Museo Etnográfico de Gotemburgo, sólo contaba con algunas colecciones valiosas, pero escasas. Hoy es el museo que posee las colecciones de Sur América más grandes y completas que haya en Europa y tal vez en el mundo* (Métraux, 1930).

Hasta 1895 el museo contaba con 1631 objetos, sólo durante 1915 se registran 4000 nuevos objetos. Estos objetos, arqueológicos y etnográficos, son el resultado de la expedición de Nordenskiöld en Bolivia y Brasil. Como ejemplo se puede leer en los informes anuales del año 1915*: la colección arqueológica de mi ultimo viaje no es grande, pero ha sido exclusivamente hecha en zonas donde ningún trabajo arqueológico se ha hecho antes. Incluye una parte de descubrimientos de tumbas y de*

asentamientos. Una parte de este material es probablemente de los ancestros de los indios Chiriguanos y Chané.... [libre traducción de la autora] (Nordenskiöld, 1915:84)(1).

Las colecciones ingresadas entre 1913–1932 (el período de Nordenskiöld), podrían a grosso modo clasificarse en: colecciones colectadas por el mismo Nordenskiöld, colecciones hechas por los estudiantes de Nordenskiöld, Investigadores que tienen contacto con el museo intercambian y/o venden colecciones, intercambio con otros museos y/o instituciones, donaciones, y compras.

COLECCIONES DE LAS EXPEDICIONES DE ERLAND NORDENSKIÖLD

Erland Nordenskiöld hizo 5 expediciones a América Latina (6 si se cuenta su primera a Patagonia con su primo Otto Nordenskiöld). Los materiales de las expediciones 1901–02 (Chaco-Cordillera), 1904–05 (expedición sueca), 1908–09 (la expedición Hernmarck) se encuentran en su mayoría en el Museo Etnográfico de Estocolmo. Los materiales de las expediciones 1913–14 y 1927, se encuentran en Gotemburgo. Algunos objetos ingresaron mas tarde como canje o como donación, por ejemplo algunos materiales de Samapaita que ingresan en 1923. Pero aunque los objetos de las primeras expediciones se encuentran en Estocolmo, todo el material documental, fotos, mapas, cuadernos de campo, etc, se encuentran en el archivo de Gotemburgo.

De la expedición de 1913–14 cuenta hoy el museo con aproximadamente 2200 objetos arqueológicos, a grosso modo se puede decir que 2000 tienen como procedencia Bolivia y 200 Brasil. Como procendencia se nombran, entre otras, las localidades de Aratico, Pulquina (al sudoeste de Cochabamba), el Valle de Mizque, Valle Grande, Incallacta y Tarupayu.

De la expedición de 1927 a Panamá y Colombia, cuenta el museo hoy, con importantes colecciones etnográficas del pueblo Cuna. En esta expedición participó como arqueólogo uno de los estudiantes de Nordenskiöld, Sigvald Linné. El museo cuenta hoy con alrededor de 5000 objetos arqueológicos (Linné, 1929). 1000 de estos objetos tienen como procedencia Colombia, las localidades de La Gloria en el departamento Chocó y Cabo Corrientes son las mas nombradas. De Panamá hay casi 3000 objetos. Con respecto a esta última expedición comenta Nordenskiöld en los informes anuales:

> *Las colecciones arqueológicas de la expedición tiene un gran valor porque proceden de zonas de donde nadie ha tenido ningún descubrimiento. El trabajo con estas contribuirá al conocimiento de las migraciones precolombinas de los indios através del estrecho de Panamá. Una descripción de estos descubrimientos, escrito por el licenciado S. Linné pronto se publicará. Una parte de los objetos arqueológicos se enviarán al Museo Nacional de Panamá después de su clasificación. Esto según convenio con el Ministerio de Educación de Panamá* (Nordenskiöld, 1928:57)(2) [traducción libre de la autora].

LA ESCUELA NORDENSKIÖLD

En 1924 es nombrado Erland Nordenskiöld, profesor de Etnología en la Universidad de Gotemburgo. Nordenskiöld no sólo fue un reconocido investigador, sino que también tuvo la habilidad de juntar alrededor suyo una escuela de jovenes colaboradores.

Nordenskiöld como profesor en la Universidad de Gotemburgo, asumió un nuevo papel en su carrera, ya no era sólo adquirir conocimiento sino transferir este conocimiento a sus alumnos. Su trabajo no sólo fue mostrar resultados científicos sino también explicar métodos, principios, mecanismos lógicos, que hay atrás de un trabajo científico. Sus estudiantes fueron actores activos en sus investigaciones (Lindberg, 1996:415).

Esto ayudó a un mayor crecimiento del museo, de la capacidad de coleccionar y de un crecimiento en la capacidad de investigación. Entre sus primeros estudiantes americanistas se puede nombrar a Gösta Montell y Sivald Linne. En la segunda camada de estudiantes estan Karl Gustaf Izikowitzh, Stig Rydén, Alfred Métraux y Henry Wassén. En esta época, J.P. B. De Josselin de Jong (Museo de Leiden), describe el ambiente del museo en Gotemburgo como *the Nordenskild School* (Larsson, ms).

Desde el mes de Septiembre del año 1925 trabaja en el museo con su doctorado Alfred Métraux. Métraux y Nordenskiöld mantendrán una intensiva correspondencia hasta la muerte de este último en 1932. Esto no significó el fin del contacto de Métraux con el museo, él seguió escribiéndose con Wassén, Rydén e Izikowitz.

Las colecciones enviadas por Métraux son varias, estan bien documentadas y son de diferentes áreas en América del Sur, por ejemplo se recibe una cantidad de objetos del oeste de Sudamérica, ceramios y fragmentos de Tiahuanaco, puntas de flecha y otras cosas del norte Argentino y Chile, así como también fragmentos de textiles de la costa de Perú (Montell, 1926:76).

En el año 1929 ingresa como asistente Stig Rydén (Nordenskiöld, 1930:79). Él fue el primer y único arqueológo empleado en el museo hasta el año

1996. El hizo trabajos de campo en Argentina, Bolivia y Chile, y la organización del material arqueológico que él hizo, es hasta el día de hoy de gran utilidad.

INVESTIGADORES, DONACIÓN, COMPRA, INTERCAMBIO

Colecciones importantes y bien documentadas son las que fueron hechas por investigadores y algunos de los alumnos de Nordenskiöld. Uno de los mejores ejemplos son las colecciones hechas por Curt Nimuendajú en Brasil. En el museo existen hoy 5234 números registrados como recolectados por Nimuendajú. Entre 1922–1930 Curt Nimuendajú recolectó objetos, tanto etnográficos como arqueológicos, de diferentes zonas de Amazonas. La primera colección llega en 1922 y es de la zona del Río Xingú; sobre esto escribe Nordenskiöld: La colección arqueológica tiene hachas de piedra y fragmentos cerámicos. Esta colección esta compuesta de objetos arqueológicos colectados dentro de un área en Brasil, donde nunca antes se ha hecho una colección similar; y parte de armas tomadas en un asalto a los indios en los ríos Iriry y Curuá, afluentes del Río Xingú (Nordenskiöld, 1922:59)(3). Las áreas de las cuales el museo cuenta hoy colecciones son entre otras Parintintin, Tapajos, Marajó, Isla Caviana, Santarem, Bajo Amazonas y Río Tocantis(4).

Desde que asume Nordenskiöld como director se financian algunas expediciones de investigadores para que hagan colecciones para el museo. Un ejemplo de esto fue el viaje de Carl Skottsberg a Chile en 1916(5). Skottsberg viaja a Chile para hacer investigaciones en Botánica, recibiendo dinero del museo para hacer colecciones en la zona de los Araucanos, ya que el museo en ese momento no cuenta con ningún objeto de este pueblo (Nordenskiöld, 1916:86). El resultado de la expedición de Skottsberg, es no sólo material de Araucanos sino una importante colección arqueológica del norte de Chile (Arica) la cual ingresa al museo en 1917. Del norte de Chile hay también una pequeña coleccion hecha por Max Uhle que contiene 33 objetos, entre ellos ceramios, cráneos deformados, etc.

Entre otros investigadores que donan/venden objetos al museo, se pueden mencionar a: Otto Nordenskiöld (objetos de diferentes viajes que incluyen materiales desde Tierra del Fuego a Perú), Carl Bovallius (materiales de Nicaragua), Antonio Serrano(6), A. Teisseire(7), Walter Roth (artefactos de la Guyana Inglesa), Arthur Posnansky (diferentes materiales de Bolivia), John af Klercker (una colección de Rurenabaque, Rio Beni, Bolivia).

INTERCAMBIO

Una práctica que se va a convertir durante este período en una forma de hacer colecciones es el intercambio con otros museos especialmente en Europa. El Museo de Völkerkunde en Berlin es un ejemplo de esto. Durante el período 1915–1932 se intercambian *duplicados* (1916:88). entre ambos museos, por ejemplo en 1916 ingresan 292 objetos de la costa peruana, la mayoría textiles y algunos quipus (Nordenskiöld, 1916: 89). En 1921, Berlin envia al museo en Gotemburgo 294 textiles arqueológicos de la costa peruana (1921:71). Y la primera colección arqueológica de Argentina (Valle Calchaquí) ingresa también por intercambio con este mismo museo. Es interesante lo que escribe Nordenskiöld al respecto:

Från Calchaquí-område har avdelningen förut inga som helst föremål. På grund av det i Argentina rådande exportförbudet på antikviteter, är det också mycket svårt eller omöjligt att där förvärva några dylika.(Del área de Calchaquí no tenía el departamento ningún objeto. El motivo de esto es la prohibición de exportar antigüedades existente en Argentina, es por esto muy díficil o imposible adquirir algunos objetos [traducción libre de la autora] (Nordenskiöld, 1922:59).

En otros museos con los que se realiza intercambios en esta época son el Völkerkunde de Leipzig, Museum of American Indians en New York, Völkerkunde de Linden y Provinzial Museum en Hannover.

DONACIONES

En estos años se establece contacto con emigrantes suecos en Argentina y atravéz de ellos llegan objetos de la zona de Argentina (Misiones), Paraguay y Uruguay. Erik Backman, un sueco finlandes, quien vive en la frontera entre Brasil y Argentina envía en 1917 una colección arqueológica de la zona donde él vive. Según Nordenskiöld entran en contacto (Backman y él) por un artículo en una revista. Backman junto con un grupo de colonos suecos en la zona enviarán durante los siguientes años objetos a Gotemburgo. En total de este contacto el museo recibe alrededor de 1500 objetos (la mayoría son fragmentos de cerámica). Según Erland Nordenskiöld es un material muy bien documentado (Nordenskiöld, 1919:69). En compensación recibe Backman una placa de plata con el sello del museo. Otro ejemplo de este tipo de contacto es una colección arqueológica de Paraguay que ingresa durante 1921. El material viene de Colonia Elisa, cerca de Asunción, y es un presente de Eric Medin. Esta colección tiene

106 números entre ellos Nordenskiöld remarca en 1921 la presencia de una urna funeraria, un pequeño ceramio y algunos fragmentos cerámicos (Nordenskiöld, 1921:72–73).

Otras donaciones que se pueden mencionar es una hecha por Gustaf Werner en 1925, el dona objetos de Peru, entre ellos textiles, telares y una balanza con dos platos de plata, según lo escrito por Nordenskiöld estos últimos (la balanza) es uno de los objetos precolombinos mas hermosos conocidos de América (Nordenskiöld, 1925:71).

En el año 1923 se realiza en Gotemburgo una gran exhibición rememorando los 300 años de la ciudad. Frente a esto y teniendo en cuenta que en 1924 se realiza el Congreso Internacional de Americanistas en la misma ciudad, se intensifican los trabajos para preparar una gran exhibicion sobre las culturas indígenas en América del Sur. Algunos de los participantes del Congreso de Americanistas, donan al museo algunos objetos, asi por ejemplo Arthur Posnansky de La Paz, Bolivia, dona una pequeña colección de Tiahuanaco y Max Uhle una colección de Manta, Ecuador (Nordenskiöld, 1924:70).

Número aproximado de objetos arqueológicos por país que existen en el Museo de las Culturas del Mundo, Gotemburgo, Suecia

Argentina	3000
Bolivia	14161
Brasil	5477
Chile	937
Colombia	949
Ecuador	953
Paraguay	106
Peru	4329
Uruguay	11
Venezuela	24

COMPRAS

Desde 1920 el museo comienza a adquirir en forma sistemática colecciones apropiadas para ilustrar los diferentes aspectos de las *antiguas civilizaciones* de la América Occidental (Wassén, 1932:241). Una de las personas a quien mas se compra es Dr Weizinger de München. Todos los objetos comprados a Weizinger son materiales arqueológicos de Perú. Una colección importarte que se compra de Weizinger es la colección Gaffron, la cual contiene aproximadamente 700 objetos arqueológicos de Peru(8).

Mas tarde en 1930 ingresará una colección mas del noroeste Argentino, la llamada colección Schreiter. Rodolfo Schreiter vende esta colección a Nordenskiöld. Esta colección contiene alrededor de 400 objetos con procedencia las provincias de Tucumán y Catamarca (Stenborg y Muñoz, 1999).

PALABRAS FINALES

El 5 de julio de 1932 fallecio Erland Nordenskiöld pero sus contactos, sus estudiantes, su tradición sigue haciendo que el flujo de materiales de Sudamérica y el intéres por ellos siga su curso.

Dentro de las teorías museológicas actuales se considera que una colección representa mas a quien la hizo que a la cultura se supone representa. De ser esto así, se puede decir que las colecciones Sudaméricanas que hay hoy en el Museo de la Cultura del Mundo no sólo son parte de la cultura material de América del Sur sino también el producto de la fascinación que este continente tuvo sobre Erland Nordenskiöld. Nordenskiöld no sólo dedico su vida a investigar y presentar los pueblos americanos en Gotemburgo y el mundo, sino también creó una *escuela* que se puede decir ha continuado hasta nuestros días. Después de la muerte de Nordenskiöld ocurrida en 1932, dos de sus estudiantes Stig Rydén y Henry Wassén continuaron con el trabajo de él. Rydén se mudó a Estocolmo y Henry Wassén llegó a ser director del museo etnográfico hasta 1973. El 1975 ingresa otro americanista al museo Sven Erik Isacsson continuando con la tradicion del museo hasta el día de hoy. Hoy Gotemburgo tiene aparte del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, un Instituto Iberoamericano en la universidad, y grupos de investigadores americanistas, entre otras, en las instituciones de Arqueología y Antropología.

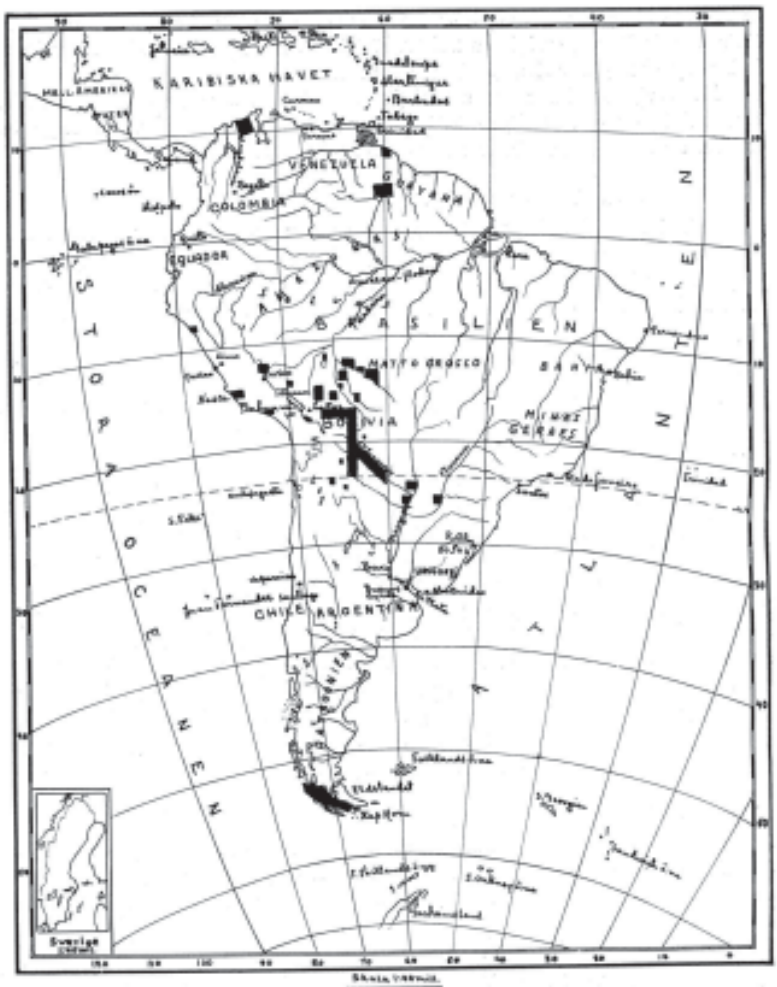
Para terminar voy a transcribir partes de un artículo publicado por Alfred Métraux en 1930 en el diario La Prensa de Buenos Aires.

"Las secciones arqueológicas son también muy importantes. Estan separadas no porque la arqueología sea un dominio distinto a la etnología, sino sólo poruqe la presentación del material es un poco difrerente. Los resultados de las excavaciones estan presentados casi completos con mapas, cortes de terreno y fotografías que ilustran los trabajos y dan clara idea de la colocación de los objetos *in situ*.... El material arqueológico de Gotemburgo es muy rico. Su interés y valor consisten en que fué hallado en su mayor parte en regiones de Sud América, donde hasta la fecha no se habían realizado excavaciones arqueológicas." (Métraux, 1930).

"El profesor Erland Nordenskiöld se ha consagrado sobre todo a aceptar material de las culturas modernas de los indios por estar ellas más amenazadas que los restos arqueológicos. A cada rato desaparece una tribu en Sud América, sea que



Foto 1: Congreso Americanista en Göteborg, 1924. Foto del archivo de Världskulturmuseet.



■ Områden, från vilka Göteborgs Museum har större eller mindre samlingar.
Även de samlingar, som inkommit under början av år 1916, äro här angivna.

Foto 2: Mapa de América del Sur que muestra que colecciones existen en 1916. Publicado en Årstryck 1915:86.

(Wassén 1932:251) archaeological collections
at Göteborgs Etnografiska Museet in 1932.

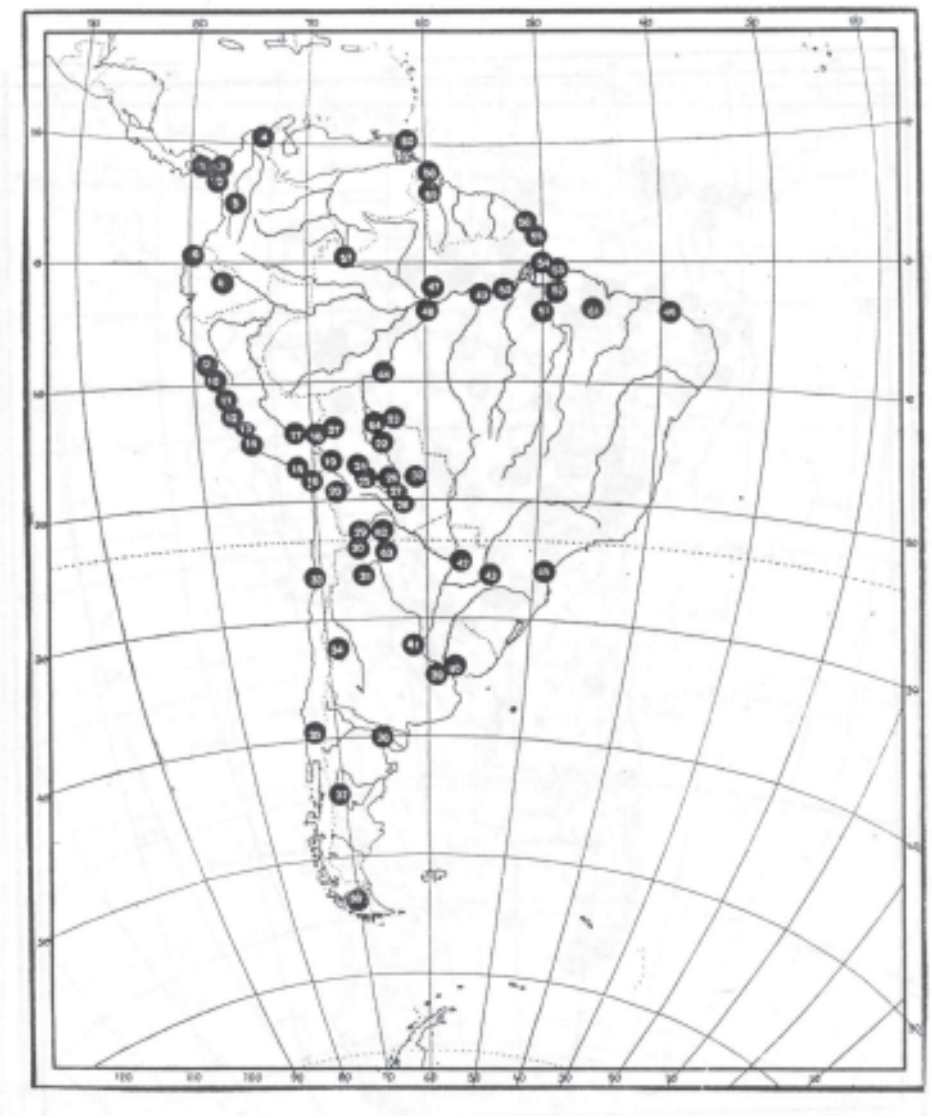


Foto 3: Mapa de América del Sur que muestra las colecciones arqueológicas que existen en el museo en 1932. Publicado en Wassén 1932:254.

haya sido exterminada sin piedad por los blancos, sea que en contacto con los colonos abandone sus costumbres y su civilización material para adoptar los harapos de los civilizados y los tachos de lata que se les abandona generosamente.

En conclusión podemos decir que en el museo de Gotemburgo existe un verdadero archivo de las culturas indígenas de Sud América, archivo que tomará cada día mayor importancia a medida que vayan desapareciendo las antiguas culturas del nuevo continente. Y tal vez se realice la profesía de Nordenskiöld: "Los nietos de los capitanes chiriguanos Marigay y Vocapoy y de los otros que he conocido en el Chaco, estudiarán tal vez un día, lo que ha sido escrito en este libro, saludo a la luz de un país donde el maíz no crece y en el cual las palmeras se cultivan bajo vidrio. Tal vez, un día, viajarán hacia el Norte para conocer los adornos que lucían sus antepasados y las hermosas tinajas pintadas que hicieron sus abuelas para que en los días de fiesta se bebiese la chicha". No se si esta profecía se realizará, pero si sé que Nordenskiöld se ha hecho merecedor al agradecimiento de la ciencia y de toda América por haber contribuído en esta forma a la gran obra de salvación que nos impone el estado actual de los antiguos dueños de la tierra americana" (Métraux, 1930).

NOTAS

1) Erland Nordenskiöld: Den arkeologiska samlingen från min senaste resa är ej stor, men

den är uteslutande gjord i trakter, där man aldrig förut gjort några arkeologiska arbeten. De omfattar dels gravfynd, dels boplatsfynd. En del av dessa äro antagligen från Chiriguano- eller Chané-indianernas förfäder… (Nordenskiöld 1915:84).

2) De arkeologiska samlingar från expeditionen ha sitt stora värde däri att de stamma från trakter, från vilka man ej förut hade några som helst fynd. Bearbetningen av dessa böra ha betydelse som bidrag till kännedomen om indianernas förcolumbiska vandringar över Panamanäset. En beskrivning av dessa fynd, skriven av fil lic S. Linné kommer under den närmaste tiden att tryckas. En del av de arkeologiska föremålen måste efter bearbetningen sändas till Panamas nationalmuseum. Detta enligt överenskommelse med Panamas undervisningsministerium.

3) "Det består dels av arkeologiska föremål, samlade inom ett område av Brasilien, *där föreut aldrig sylika samlingar gjorts* (Nordenskiöld kursivera); och dels av vapen tagna vid indian överfall vid Rio Iriry och Rio Curuá, bifloder till Rio Xingú.

4) Un trabajo extenso sobre las colecciones de Nimuendajú esta en preparación en estos momentos a cargo de Per Stenborg.

5) También financia en forma total la expedición de Rafael Karsten a Ecuador, esta expedición resultó en una importante colección etnográfica.

6) Se intercambian materiales Antonio Serrano envía materiales de la zona de Paraná (Argentina) y a cambio Nordenskiöld le envía materiales colectados por Nimuendajú en la zona de Santarem (Nordenskiöld 1930:75).

7) Teisseire envia objetos de Uruguay, sobre esto comenta Nordenskiöld "un país del cual no teníamos nada antes de la llegada de estos objetos (Nordenskiöld 1930:75)

8) Del material recolectado por Gaffron a fines de 1800 (material que en parte el excavó y también compró), se han adquirido una momia muy bien conservada de Nazca, es una mujer vieja envuelta en textiles. Sobre la momia habia pequeñas bolsas conteniendo hojas de coca y otros vegetales. En el pecho tiene una aguja de cobre con cabeza de oro, y en una radiografia de la momia se puede ver que tiene dos pulseras. No se ha hecho ningún intento de abrir la momia, ya que se considera muy importante para investigaciones en el futuro de que todo se conserve en su forma original" (Nordenskiöld 1929:59–60).

BIBLIOGRAFÍA

BRUSEWITZ GUSTAF (1888) Berättelse om Göteborgs Musei Historiska och Etnografiska Samlingar samt om Arkivet. Alltifrån deras första upphof till och med året 1885. En Göteborgs Musei tjugofemårsberättelse. Göteborg.

GÖTEBORGS MUSEUM (1911) Göteborgs Museum 1861–1911. Femtioårstberättelse af Musei Ombudsman. Göteborg.

LARSSON KARL-ERIK (manuscripto) Erland Nordenskiöld, etnografiska avdelningen vid Göteborgs museum och jubileumsutställningen 1923, Göteborg.

LINDBERG CHRISTER (1996) Erland Nordenskiöld –ett indianlif. Natur och Kultur, Stockholm.

LINNÉ SIGVALD (1929) Darien in the Past. The archaeology of Eastern Panama and North-Western Colombia, Göteborg.

MÉTRAUX ALFRED (1930) El museo del indio sudamericano en Gotemburgo (Suecia). La Prensa (Buenos Aires, Argentina) 1 Enero de 1930. Archivo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Världskulturmuseet).

MONTELL GÖSTA (1926) Göteborgs Museum Annual Report, pp 75–88. Göteborg

NORDENSKIÖLD, E (1915) Göteborgs Museum Annual Report, pp 75–88. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1916) Göteborgs Museum Annual Report, pp 82–94. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1919) Göteborgs Museum Annual Report, pp 66–74. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1921) Göteborgs Museum Annual Report, pp 67–76. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1922) Göteborgs Museum Annual Report, pp 57–63. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1924) Göteborgs Museum Annual Report, pp 66–72. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1925) Göteborgs Museum Annual Report, pp 70–74. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1928) Göteborgs Museum Annual Report, pp 55–62. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1929) Göteborgs Museum Annual Report, pp 56–65. Göteborg.

NORDENSKIÖLD, E. (1930) Göteborgs Museum Annual Report, pp 70–80. Göteborg.

STENBORG PER Y ADRIANA MUÑOZ (1999) Masked Histories. A Re-examination of the Rodolfo Schreiter Collection from North-western Argentina. Etnologiska Studier 43, Göteborg.

WASSÉN HENRY (1932) Le Musee Ethnographique de Göteborg Et l'ouvre d'Erland Nordenskiöld. Revista del Instituto de Etnología, tomo II, pp 233-262. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán.

ZETTERSTRÖM KJELL (1979/1980) Några notiser om Göteborgs Etnografiska Museum, en Annual Report for 1979/80, pp 73–80, Göteborg.