**Año VI - Nº 6**
**Octubre 2011**
**ISSN: 1667-4308**

## EDITORAS

**Marta RUIZ**
**María Ester ALBECK**
**Maria Amalia ZABURLIN**

## COMITE EDITORIAL

**Flora LOSADA**
Universidad Nacional de Jujuy - Argentina
**Patrice LECOQ**
Universidad de Paris 1 -
Panteón Sorbonne - Francia
**Patricio NUÑEZ HENRIQUEZ**
Universidad de Antofagasta - Chile
**Julinho ZAPATA**
Universidad de San Antonio Abad -
Cuzco - Perú
**Iván MUÑOZ**
Universidad de Tarapacá - Chile
**David PEREYRA HERRERA**
Museo Arqueológico - Cochabamba - Bolivia
**Lorenzo OCHOA**
Universidad Nacional de Mexico - Mexico
**Xavier ALBO**
CIPCA - Bolivia
**María A. COSTA JUNQUEIRA**
Universidad Católica del Norte -
Antofagasta - Chile
**Lautaro NUÑEZ ATENCIO**
Universidad Católica del Norte -
Antofagasta - Chile

## COMITE EVALUADOR

**Domingo CHOROLQUE**
FHyCS-UNJu
**M. Beatriz CREMONTE**
CONICET - FHyCS-UNJu
**Lidia Clara GARCÍA**
ICA - FFyL - UBA
**Karina A. MENACHO**
FHyCS-UNJu
**Gustavo G. ONTIVEROS**
Tecnicatura Superior en Gestión
Sociocultural - Jujuy
**M. Marta OTTONELLO**
Buenos Aires
**Gonzalo PIMENTEL G.**
Universidad Católica del Norte - Chile
**Ana María POSTIGO**
FHyCS-UNJu
**Laura QUIROGA**
CONICET - UBA
**M. Cristina SCATTOLÍN**
Universidad Nacional de La Plata
**Nora ZAGODORNY**
Universidad Nacional de La Plata

***Diagramación:*** Patricia L.Tito
***Impresión:*** Imprenta de la
Universidad Nacional de Jujuy
Avda. Bolivia 1239

# PACARINA

**ARQUEOLOGIA Y ETNOGRAFIA AMERICANA**

Publicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
de la Universidad Nacional de Jujuy

# *SUMARIO*

1. **UN TEXTO ICONOGRÁFICO EN CASABINDO: EL «SALTO DEL TORO» Y SU PERMANENCIA EN LA PUNA DE JUJUY. ARGENTINA.**
Marta Ruiz y Domingo Chorolque..... **7-14**

2. **PASADO Y PRESENTE EN LA QUEBRADA DE LA CUEVA, DEPARTAMENTO DE HUMAHUACA, PROVINCIA DE JUJUY. RESULTADOS ARQUEOLÓGICO-ANTROPOLÓGICOS DEL TRABAJO DE CAMPO**
Susana Basílico y Paola Ramundo..... **15-22**

3. **INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ANTUMPA (DEPTO. HUMAHUACA, JUJUY), UN PAISAJE AGRÍCOLA EN EL SECTOR NORTE DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA**
Juan Bautista Leoni..... **23-34**

4. **LAS VASIJAS INCA DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA: ANÁLISIS PRELIMINAR**
María Andrea Runcio..... **35-44**

5. **ESTUDIOS COMPARATIVOS ACERCA DE LA CERAMICA Y LA FAUNA EN DOS RECINTOS DEL SITIO LA HUERTA, QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY**
Julia De Stéfano, María Alejandra Llago y María de las Victorias Villa..... **45-54**

6. **DE LOS ESTILOS TECNOLÓGICOS A LAS IDENTIDADES DE LOS ALFAREROS. PROPUESTA TEÓRICA Y METODOLÓGICA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE DISTINTOS PRODUCTORES DE PIEZAS CERÁMICAS CONSUMIDAS EN UN MISMO SITIO ARQUEOLÓGICO**
Mariel Alejandra López..... **55-69**

7. **APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA PREHISPÁNICA EN ALFARCITO (JUJUY, ARGENTINA)**
Natividad M. González..... **71-79**

8. **PRIMERA PROSPECCION ARQUEOLOGICA EN UN CAMINO HACIA Y DESDE LAS YUNGAS (Dto. Tumbaya, Jujuy)**
Maria Beatriz Cremonte, Sebastián Peralta y Agustina Scaro..... **81-90**

9. **ANÁLISIS DEL ESPACIO DOMÉSTICO Y PÚBLICO. SECTOR OCCIDENTAL DEL PUKARA DE VOLCÁN (JUJUY-ARGENTINA)**
Mercedes Garay de Fumagalli, Luis Laguna, Federico Castellanos y Aníbal Villarroel C. ..... **91-104**

10. **PAISAJE Y PRÁCTICAS SOCIALES EN CRUZ VINTO (NORTE DE LÍPEZ, BOLIVIA). HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DE LA PRÁCTICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO**
José María Vaquer..... **105-117**

11. **TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS DE PODER: PAISAJES AGRARIOS DE LAS SOCIEDADES DEL ALTIPLANO SURANDINO. EL CASO DE VILLA CANDELARIA, NOR LÍPEZ, BOLIVIA**
Juan Pablo Guagliardo..... **119-128**

# AUTORIDADES
# UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY

**RECTOR**
Dr. Ing. Qco. ENRIQUE MATEO ARNAU

**VICERRECTORA**
Lic. MERCEDES GARAY DE FUMAGALLI

**SECRETARIOS**

**ASUNTOS ACADEMICOS**
Lic. GUSTAVO LORES

**CIENCIA Y TECNICA Y ESTUDIOS REGIONALES**
Dra. LILIANA CONCEPCION LUPO

**ADMINISTRACION**
CPN PATRICIA EUGENIA CUELLAR DE COMAS

**EXTENSION UNIVERSITARIA**
CPN LILIAN ABRAHAM DE MENDEZ

**BIENESTAR ESTUDIANTIL**
Sr. MARIO PEREZ

**DECANOS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS**
CPN OSCAR ALBERTO FERNANDEZ

**FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS**
Mg. Ing. Agr. MARIO CESAR BONILLO

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**
Dr. RICARDO GREGORIO SLAVUTSKY

**FACULTAD DE INGENIERIA**
Ing. JOSE LUCAS SANCHEZ MERA

**DIRECTORES DE INSTITUTOS**

**BIOLOGIA DE LA ALTURA**
Dra. EMMA LAURA ALFARO GOMEZ

**GEOLOGIA Y MINERIA**
Lic. WALDO CHAYLE

# PROLOGO

a Marta Ruiz *in memoriam*

Ante la desaparición de Marta, *alma mater* de Pacarina, me ha correspondido prologar brevemente el número seis de la revista. Marta fue quien ideó la creación de la publicación y, desde el primer número en el año 2000, fue su incansable editora y revisora. No es tarea fácil abocarse a concluir lo iniciado por otra persona, menos aún atendiendo los innumerables vínculos personales y académicos establecidos con Marta a lo largo de los años. Sin embargo, en honor a su memoria, uno se ve obligado a finalizar lo inconcluso, publicar lo que quedó en la puerta de la imprenta, terminar proyectos de edición, cerrar capítulos y trabajos a medio escribir con el fin de que no se pierda el esfuerzo, el tiempo invertido, y la obra encarada quede trunca o caiga en el olvido. Cerrar o continuar lo iniciado por Marta no es tarea fácil, se vio obligada a dejar mucho en el camino.

A poco más de dos años de su fallecimiento y con un duelo solo parcialmente elaborado, emprendemos con este volumen la tarea de dar continuidad a los proyectos encarados por Marta, labor que sin dudas demandará años, atendiendo a la multiplicidad de proyectos generados por su inquieta personalidad, donde los de edición no fueron una obra menor. Además de esta revista fue, entre otros, responsable de la revista Cuadernos de la FHyCS (UNJu) a lo largo de veintitrés años, participó desde 1988 en la edición de los resúmenes de las Jornadas de Investigaciones Regionales en Humanidades y Ciencias Sociales de la FHyCS (UNJu) y fue miembro de la Comisión Editorial de la UNJu durante varios períodos.

El número seis de Pacarina reúne un total de 11 contribuciones, fue pensado por Marta como un volumen que incluyera temas novedosos relacionados con los estudios del pasado de la Provincia de Jujuy o de áreas colindantes, básicamente contribuciones de índole arqueológica, que abarcan un amplio espectro de temas de interés pertenecientes a diferentes momentos del pasado regional.

El primer artículo se denomina *Un texto iconográfico en Casabindo: el "salto del toro" y su permanencia en la Puna de Jujuy. Argentina*. Referido a un motivo de arte rupestre, permite vincular modos de representación plástica de raigambre prehispánica con prácticas rituales post hispánicas que continúan vigentes en la zona en la actualidad.

A éste sigue una serie de ocho trabajos referidos a diferentes temas arqueológicos propios de la Quebrada de Humahuaca, cuyo abanico cronológico abarca desde el Formativo hasta la época incaica e hispano-indígena y en lo espacial desde la Quebrada de la Cueva hasta la zona de Tumbaya. *Pasado y presente en la Quebrada de La Cueva, Departamento de Humahuaca, Provincia de Jujuy. Resultados arqueológigo-antropológicos del trabajo de campo*. Resume investigaciones desarrolladas en el extremo norte de la Quebrada de Humahuaca y los vínculos generados entre la comunidad y el equipo de investigación. *Investigaciones arqueológicas en Antumpa (Depto. Humahuaca, Jujuy) un paisaje agrícola en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca*, por su parte, brinda un detallado informe de los trabajos realizados en el sitio aludido que aportan datos novedosos sobre los primeros asentamientos aldeanos de la región.

El trabajo *Las vasijas inca de la Quebrada de Humahuaca: análisis preliminar* analiza y sistematiza el registro de piezas de filiación inca de Quebrada de Humahuaca pertenecientes principalmente a colecciones de museos. La siguiente contribución, *Estudios comparativos acerca de la cerámica y la fauna en dos recintos del sitio La Huerta, Quebrada de Humahuaca, Jujuy*, como su nombre lo indica, compara los contextos de dos recintos del sitio la Huerta excavados en su totalidad, pudiéndose proponer diferente funcionalidad para cada uno. Del mismo asentamiento prehispánico contamos con *De los estilos tecnológicos a las identidades de los alfareros. Propuesta teórica y metodológica para la*

*identificación de distintos productores de piezas cerámicas consumidas en un mismo sitio arqueológico* donde se analizan diferentes tipos de procesos de manufactura cerámica para un conjunto importante de vasijas que permiten observar recurrencias en la manera de construir las piezas alfareras.

En *Aproximación al estudio de la producción agrícola prehispánica de Alfarcito (Jujuy, Argentina)* se aborda la naturaleza de las áreas de cultivo en el sitio mencionado, con especial referencia a su emplazamiento y características de las obras estructuras registradas, mientras que en *Primera prospección arqueológica en un camino hacia y desde las yungas (Dto. Tumbaya, Jujuy)*, se brindan datos concernientes a una ruta natural que comunica el sur de la Quebrada de Humahuaca con la zona de Yungas al este. El trabajo *Análisis del espacio doméstico y público. Sector occidental del Pukara de Volcán (Jujuy, Argentina)*, también referido al sector sur de la Quebrada aporta nuevos datos para este importante poblado prehispánico, a partir del estudio de áreas domésticas y del análisis del uso simbólico de diferentes áreas al interior del asentamiento.

Completan este conjunto dos artículos sobre la región de Lípez en el sudoeste boliviano: *Paisaje y prácticas sociales en Cruz Vinto (Norte de Lípez, Bolivia) Hacia una arqueología de la práctica del espacio doméstico* donde se analizan los modelos interpretativos utilizados para discutir la manera en que se construyen los paisajes sociales y son aplicados a un caso concreto y donde *Tecnologías y prácticas de poder: paisajes agrarios de las sociedades del altiplano surandino. El caso de Villa Candelaria, Nor Lípez, Bolivia*, a su vez, analiza el vínculo simbólico entre un sector con construcciones funerarias y las áreas productivas aledañas.

Tomados en conjunto, los aportes de investigación presentados en este volumen confirman e ilustran la complejidad y riqueza del pasado regional, trayendo a la luz prácticas y materialidades de un pasado que en algunos casos permiten articular la profundidad histórica con el presente, un pasado que, muy a pesar nuestro, conoceremos siempre de manera incompleta.

María Ester Albeck

# REGLAMENTO DE PUBLICACIÓN

## EL MANUSCRITO

El manuscrito se remitirá en original y fotocopia a Maria Ester Albeck y/o María Amalia Zaburlín – **Revista PACARINA** – Otero 262 (4600) - San Salvador de Jujuy – Jujuy – Argentina Tel 54-388-4221603 – Fax 54-388-4221559 y por Correo Electrónico a: malbeck52@gmail.com y/o mzaburlín@yahoo.com

Todas las contribuciones deberán incluir un resumen en *español y en inglés* de hasta 250 palabras y *palabras clave* en *español e inglés*. Formato de letra *Times New Roman*, cuerpo de letra *12*, espacio *simple* y tamaño de papel A4. Todas las páginas deberán estar enumeradas incluyendo la bibliografía, gráficos, tablas, etc. No deberán exceder las 30 páginas A4 (210 mm x 297 mm) impresas a una sola carilla y a espacio simple.

## PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

A) Titulo en español e inglés y en mayúsculas, nombre del autor o autores, indicar con un asterisco la institución donde se ha realizado el trabajo, correo electrónico y la dirección del autor principal o a quien se deberá dirigir la correspondencia.
B) Resumen en español y en inglés con la información esencial del trabajo, de no más de 250 palabras.
C) Palabras Clave en español e inglés.

## RESUMEN

El **resumen y abstract** correspondiente deberán ser suficientemente informativos y contendrán párrafos concisos sobre:

a) el problema que se investiga y los objetivos del trabajo;
b) el método usado para abordarlo;
c) los resultados obtenidos;
d) la discusión de éstos y sus conclusiones.

## FIGURAS Y TABLAS

A) Se deberán enmarcar dentro de una caja de texto de las siguientes medidas: 16,5 cm de ancho x 25,5 cm de largo.
B) Las leyendas se escribirán en hoja aparte, munidas de la respectiva numeración, distinta para figuras y tablas.
C) Las Figuras (fotos, mapas y dibujos) deberán tener una buena calidad de reproducción como mínimo 300 dpi, no en formato Word. Se sugiere elegir las más significativas, preferentemente serán positivos o negativos en blanco y negro; evitar las fotografías en color. Pueden estar confeccionadas en cualquier programa, pero se debe entregar una impresión en papel de excelente calidad ya que las mismas serán consideradas como originales en el trabajo de impresión. Deben estar citadas claramente en el texto pero no se incluirán en el mismo, solo se deberá indicar el lugar y orden de intercalación y cada una se enviará en archivos distintos. **Ejemplo [FIGURA 1]**

## CITAS

Las citas del texto se harán por autor, ej. (González 1972) cuando se trate de mas de dos autores deberá utilizarse et al., ej. (Cremonte et al. 1994)
Las citas textuales van entre comillas. Si en el interior de una cita el autor quiere realizar una aclaración, ésta debe ir entre paréntesis cuadrados [ ]. Si se desea suprimir algo de la misma, deberá colocar en su lugar (...). Si se desea destacar alguna palabra en el texto usar cursivas y negrita. Las palabras que no correspondan al español deberán ir en cursiva.

**NOTAS**

Serán concisas y se escribirán al final del trabajo. Su numeración ha de ser consecutiva y progresiva.

**BIBLIOGRAFÍA**

Todas las referencias citadas en el texto deben aparecer en la lista bibliográfica y viceversa. La lista bibliográfica debe ser alfabética y ordenada de acuerdo con el apellido del autor. Dos o más trabajos del mismo autor se ordenan cronológicamente y a los trabajos del mismo año se le agrega una letra minúscula. Se contemplará el siguiente orden: Para revistas AUTOR/ES. Año. Título. *Publicación (cursiva)*, número (tomo): páginas, lugar de Edición; Editorial. Para libros: AUTOR/ES. Año. *Título del libro/tesis* (*cursiva*) en la que se encuentra el artículo del libro o capítulo. pp. Editores. Editorial. Lugar de Edición.
Los artículos que no cumplan con las normas editoriales serán devueltos al autor/a para su corrección.